

ВОЛЧЬЯ ЯМА

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ

Три молодых «рюкзачных» туриста оказываются в плену преступника в безлюдной местности Австралии и подвергаются страшным издевательствам.

ПОЛНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

Эта история основана на реальных событиях. Лиз Хантер (Кассандра Маграт) и Кристи Эрл (Кести Морасси) – молодые английские «рюкзачные» туристки, путешествующие по западной Австралии. Готовясь к путешествию на автомобиле вместе с австралийцем Беном Митчеллом (Нейтан Филлипс), они устраивают прощальную ночную пирушку. Первый день проходит скучно: монотонная дорога, жара в машине, песни, попытки лучше узнать друг друга, исследование карты. Они устраиваются на ночь в маленьком городке, и Бен пугает девушек рассказами о неопознанных летающих объектах, якобы появившихся в этой местности. Кристи и Лиз заинтригованы, хотя настроены скептически. На следующий день у них кончается бензин, и они останавливаются у придорожной заправки. Кристи говорит Бену, что он нравится Лиз, а Бен чуть не ввязывается в драку, когда водители грузовиков отпускают непристойные выражения в адрес его спутниц. Проезжая через местность, где то и дело мелькают остовы сожжённых автомобилей и дорожные знаки, пробитые пулями, они прибывают в национальный парк «Волчья яма». Молодые люди забираются в кратер, а Бен рассказывает им о метеорите, который образовал эту яму. Вечером они ужинают и бездельничают, а Лиз и Бен заигрывают друг с другом.

Собравшись уехать в сумерках, они обнаруживают, что их часы остановились и автомобиль не заводится. Они впадают в панику, но Лиз замечает приближающиеся к ним огни, и затем рычание мотора возвещает о прибытии спасителя – водителя-дальнобойщика Мика Тейлора (Джон Джэррэтт). Мик – сама вежливость. Он обследует их автомобиль и предлагает взять их на буксир, обещая заменить сломанную деталь в своём лагере. Спустя несколько часов они прибывают на место – старую горную разработку, заполненную заброшенными тоннелями и хижинами. Путешественники готовят еду в обмен на ремонт и свежую воду. Мик вспоминает свою жизнь в качестве профессионального уничтожителя вредных животных и затем приступает к ремонту автомобиля, а его гости погружаются в сон.

Лиз просыпается на следующий день от долгого сна, явно вызванного подсыпанным снотворным. Она находится в одной из горняцких хижин – связанная и с кляпом во рту. Девушка разрезает путы с помощью осколка

стекла, крадётся к разобранному на части железнодорожному вагону и тут обнаруживает окровавленный спальный мешок Бена. Из центрального барака несётся громкая музыка и крики, и когда Лиз в ужасе заглядывает внутрь, то видит Кристи - почти обнажённую и качающуюся в воздухе под прицелом ружья Мика. Лиз устраивает взрыв газовой лампы, и пока Мик тушит небольшой пожар, она пробирается внутрь, чтобы освободить Кристи. Лиз прячется за лавкой, и когда Мик возобновляет пытки Кристи, Лиз стреляет в него. Мик настигает девушек, спасающихся в грузовике. Огни фар в зеркале заднего обзора ввергают Лиз в панику. Перед ними – скала, а сзади приближается Мик. Они направляют грузовик на скалу, имитируя катастрофу и собственную гибель. Мик даёт себя одурачить и уезжает. Оказавшись посреди безлюдных просторов Австралии, Лиз понимает, что их единственная надежда – вернуться в логово Мика, украсть машину и найти Бена.

Лиз оставляет измученную Кристи недалеко от рудника, а сама отправляется на поиски машины. В огромном мрачном ангаре она обнаруживает страшное кладбище автомобилей. Затем девушка находит ящик с видеокамерами и просматривает записи людей, ставшими жертвами «спасителя» Мика. Плёнка Бена свидетельствует о том, что грузовик Мика стоял на последней заправке, которую они посетили. В ужасе девушка бежит к одной из машин. Ей удаётся завести мотор, но тут неожиданно появляется Мик. Завязывается борьба, и Лиз погибает.

Кристи бредёт по пустыне, ориентируясь по следам шин, и замирает, увидев на горизонте автомобиль. Он подъезжает к ней, и из него выходит пожилой мужчина, предлагающий ей помощь. Когда Кристи в изнеможении забирается в машину, её потенциальный спаситель падает, сражённый пулей Мика. Кристи срывает с его тела ключи, после чего начинаются автомобильные гонки. Кристи удаётся столкнуть машину Мика с дороги, но он простреливает её шины и хладнокровно убивает её. Он кладёт изуродованное тело девушки в багажник и поджигает машину.

Между тем Бен приходит в сознание. Он распят и находится в горной шахте рядом с трупами, нижние конечности которых объедены голодными собаками, запертыми сейчас в клетке. Такое же будущее ждёт самого Бена. Он собирается с духом и, терпя нечеловеческую боль, освобождает свои запястья от проволочных пут. Молодой человек выбирается из рудника и несколько дней скитается по пустыне, пока не падает без сил возле небольшого городка.

Через несколько месяцев Бена арестовывает полиция по подозрению в убийстве пропавших девушек.

Заключительные титры сообщают о том, что Бен остаётся единственным подозреваемым в деле об исчезновении и убийстве двух английских туристок, поскольку нет никаких доказательств существования Мика Тэйлора. Никто не верит в неправдоподобный рассказ Бена об одиноком убийце, орудующем на просторах австралийских пустынь.

РАБОТА НАД СЦЕНАРИЕМ – ГРЕГ МакЛИН

«Я задумал «Волчью яму» лет шесть тому назад и написал тогда первый набросок. Я начал с главного героя – одинокого зловещего обитателя необжитых районов Австралии. Этот герой должен был опровергать все клише, приписываемые классическим австралийским бушменам вроде «Крокодила Данди» или «Стива Ирвина»: этим детям природы, здоровякам и хулиганам, обладающим наивным шармом и детским отношением к миру. Они стали главными статьями нашего культурного экспорта, но мне захотелось создать героя, который воплощал бы в себе самые тёмные и чудовищные стороны австралийского архетипа. В сущности, я хотел создать австралийского «чёрного человека». Во время работы над сценарием в Австралии появились настоящие «чёрные люди». Они были столь ужасны, что казались плодом воображения писателя, задумавшего напугать наивных читателей и остановить в Австралии все поездки на природу в ближайшее воскресенье».

Иван Милат (убийца рюкзачных туристов), Брэдли Мердоч (убийца Питера Фальконио) и серийные убийцы из Сноутауна повергли в шок австралийцев и до смерти напугали сторонних наблюдателей. Они хладнокровно подготовили и совершили необыкновенно жестокие преступления. Австралия, имевшая раньше репутацию лучшего пляжа в мире, неожиданно превратилась в место, где одинокие душевнобольные прочёсывают пустынные шоссе в поисках жертв. И хотя фильм «Волчья яма» не основан на каком-то реальном случае, его герой Мик Тэйлор – побочный сын всех этих преступников и их страшных преступлений.

«Я хотел снять запоминающийся, шокирующий и по-настоящему страшный фильм, который был бы при этом отчётливо австралийским. Что касается производства фильма, то толчок для развития его концепции мне дала деятельность «Догмы 95» - группы датских кинодеятелей во главе с Ларсом Фон Триером, которые произвели настоящую дигитальную революцию, освободившись от пут большого производственного бюджета. Они не строили декорации, ограничивали использование света и звука, снимали на дигитальные видеокамеры и сфокусировали всю свою энергию на сценарии и игре. Я восхищался их первыми смелыми проектами: «Рассекая волны» (Breaking The Waves), «The Idiots», «The Celebration» и «Танцующая в темноте» (Dancer In The Dark). И хотя многие из их оригинальных идей были отвергнуты, когда они достигли определённого успеха, их первоначальные концепции доказали, что подобные съёмки перефокусируют кино, возвращаясь к его первоначальным элементам, и заставляют вновь задать вопрос: что нужно для того, чтобы снять хороший фильм? Их ответ таков – сильный замысел, отличные актёры и дигитальная камера. «Волчья яма» снята с помощью камер и линз «Hi-Definition»,

использовавшихся на съёмках третьего эпизода «Звёздных войн» и фильма «Однажды в Мексике: Отчаянный» (Once Upon A Time In Mexico).

Это легло в основу моего подхода к съёмкам «Волчьей ямы». Меня вдохновляли определённые элементы концепции «Догмы 95» (экономность, сфокусированность на сюжете и игре) и любимые мною элементы классических фильмов ужасов (сильная центральная линия сюжета, немногочисленность героев, изолированное место действия, уникальный и запоминающийся злодей), и я решил (возможно, подсознательно) смешать их вместе в моём фильме.

К тому же я с детства люблю фильмы ужасов, «фэнтэзи» и фантастику, а также комиксы этих жанров. Я собирался стать художником и всю свою жизнь изучал рисунок и живопись, заполняя тетради монстрами и героями, вроде Конэна Варвара и персонажей «Звёздных войн» и «Баек из склепа». Моя мама разрешала мне смотреть все старые фильмы ужасов. Мне кажется, она сама их любила, а я был от них в восторге. Так что, в конечном счёте, режиссёрскую технику «Волчьей ямы» можно считать смесью высокого и низкого искусства – классической истории о «чёрном человеке» и техники «арт-хаусного» кино».

«Все, кто посмотрел этот фильм на настоящий момент, были поражены и взволнованы. Никто не остался равнодушным, и это замечательно, потому что мне кажется, что любая реакция лучше нейтральной. Кино должно быть взрывным, по-своему сенсационным, магическим и, прежде всего, незабываемым событием(и не обязательно шокирующим, поскольку тишина и покой тоже могут оказывать сильное воздействие на зрителя, как и насилие и «экшн»). Фильмы такого рода настолько изменили и обогатили мою жизнь, что мне обидно тратить её на скучные картины! И свою «Волчью яму» я постарался превратить в кинематографическую ручную гранату. Мне очень интересно посмотреть, какой жизнью заживут мой фильм и его «чёрный человек», когда я отпущу их в свободное плавание».

В фильме есть очень жестокие сцены. МакЛин отмечает в этой связи, что использование насилия было тщательно продумано: «В нашем фильме действительно местами подробно показана шокирующая жестокость. Мы исследуем тупую, приземлённую природу насилия, и наш фильм в определённом смысле представляет из себя путешествие в мир чистого зла. Мне кажется, что художник не должен отгораживаться от нашего мира и человеческого опыта: как от страшнейших элементов страдания, так и высочайших моментов радости. Я стремлюсь переносить зрителя за привычную ему повседневность, даже если ему порой приходится несладко. И кино предоставляет для этого прекрасную возможность, не подвергая зрителя опасности. Мы смотрим на все эти ужасы, сознавая, что «это всего лишь кино»».

В связи с включением его фильма в программу кинофестиваля в Сандэнсе, МакЛин замечает: «Мне всегда нравились истории, на которых я вырос, - о странных огнях в небе, неопознанных летающих объектах и людях, которые просто «исчезли» в необжитых районах Австралии. Австралия удивительная

страна, прекрасная и при этом пугающая, и я хотел дать облик тому безымянному страху, который скрывается «где-то там», на длинных безлюдных шоссе. Я вырос в маленьком городке, следя за тем, как мои любимцы прибывали на кинофестивали, которые давали толчок их карьерам (Стивен Содерберг – «Секс, ложь и видео», Спайк Ли – «Делай как надо!», Квентин Тарантино – «Бешеные псы»). И теперь моя мечта исполнилась. Для меня это огромная честь – показать наш маленький фильм ужасов в стране, которая является родиной этого жанра. Я до сих пор не могу в это поверить и с нетерпением жду момента, когда там окажусь».

КАСТИНГ

Грег с самого начала дал понять агенту по кастингу Энджеле Хизом, что ей не обязательно искать для фильма громкие имена: «Для меня имело значение только одно – чтобы они играли раскованно и реалистично и понимали наш кинематографический стиль. Кассандра, Нейтан и Кести стали для нас настоящей находкой. Они прекрасные актёры и абсолютно точно восприняли дух съёмок, требовавших полной отдачи ото всех, кто был на них занят. А Джон (Джэррэтт) в качестве ветерана кино взял на себя часть руководства на съёмочной площадке и вообще оказался замечательным человеком, так что актёры превзошли все наши ожидания. Мне кажется, что хороший режиссёр должен прежде всего правильно подбирать актёров и не жалеть на это времени. Ведь речь, в конечном счёте, идёт о реакции на правду. Ту правду, которую в данный момент представляет актёр. Надо понять, как актёр говорит. Как он слушает другого актёра. Чувствуешь себя окрылённым, когда находишь актёра, который живёт, дышит, реагирует и играет по-настоящему правдиво. И я каждый день ощущал подъём, снимая фильм вместе с этими актёрами. Именно они сделали фильм столь органичным, задали ему нужный ритм. Снимая его и занимаясь его монтажом, мы следовали за их правдивой игрой. Это своего рода золотая нить, проходящая через весь фильм, и мне кажется, что в великих фильмах всегда есть такая нить правды, которая ведёт нас сквозь историю героев. Первым её чувствует автор сценария, а потом её перенимают актёры и делают своей правдой. Я счастлив от того, что у нас были такие актёры, которые смогли полностью и правдоподобно перевоплотиться в своих героев. И это вы увидите на экране».

ДИЗАЙН И ОПЕРАТОРСКАЯ РАБОТА

«Мы с самого начала хотели, чтобы «Волчья яма» была выдержана в ультра-реалистичном и полудокументальном стиле. С точки зрения дизайна фильм должен был казаться чем-то чуть большим, чем «воссоздание» действительного криминального случая. Мы прибегли к такой технике потому, что элемент «правды» в фильме ужасов помогает склонить зрителей к соучастию и сопереживанию. Истории, основанные на фактах, развеивают

недоверие зрителей и заставляют их сильнее реагировать на происходящее. Таковы «Экзорцист», «Ужас Амитивилля», «Техасская резня бензопилой» и «Ведьма из Блэр». Все они якобы построены на «реальных событиях». Все они прибегают к большим долготам, чтобы убедить зрителей в реальности антуража, героев и событий. Цель такого кино – генерировать максимальную реакцию зрителей. И получать от этого массу удовольствия – что, в конечном счёте, составляет смысл существования фильмов ужасов! Как сказал Стивен Кинг, «чтобы испугаться, надо сначала поверить». Этой формулы мастера жанра ужасов мы придерживались при подготовке нашего фильма и работе над ним».

ПОСЛЕПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ ПРОЦЕСС, МУЗЫКА, ЗВУК

Послепроизводственная работа над фильмом проходила в Аделаиде, Южная Австралия, в компании Oasis Post Production. Этим процессом руководили Марти Пеппер и Дейл Робертс, при этом Марти лично создавал все визуальные эффекты и трёхмерные рисунки и формировал цветовое решение фильма. Пит Смит и Пит Бест занимались микшированием и монтажом звука в компании Best FX в Аделаиде. Они работали в тесном контакте с композитором Франсуа Тетазом. Франсуа рассказывает в этой связи: «Мы всё время старались, чтобы с самого начала в фильме звучала разреженная и весьма абстрактная электронная музыка, которая постепенно, во второй половине фильма, становится одной постоянной мелодией. Музыка в фильме незаметно меняется по мере того, как в действии фильма происходит драматичный поворот. Мы старались придерживаться содержания фильма и при этом избегать клише, свойственных фильмам ужасов. Мы хотели не столько испугать зрителей, сколько привязать музыку к конкретной ситуации. В этом смысле музыка просто поддерживает повествование. Но одновременно она работает на эмоциональном и поэтическом уровнях, намекая на более серьёзные темы, затронутые фильмом».

АКТЁРСКИЙ СОСТАВ

ДЖОН ДЖЭРРЭТТ (John Jarratt) – Мик Тэйлор. Джэррэтт – ветеран австралийского театра, кино и телевидения с тридцатилетним стажем.

Он сыграл в кинофильмах «Пикник у висячей скалы» (Picnic At Hanging Rock) Питера Уира, «We of the Never Never» Игора Озинса, «The Odd Angry Shot» Тома Джефффри, «Мёртвое сердце» (Dead Heart) Николаса Парсонса и «All Men Are Liars» Жерарда Ли. За роль в последнем фильме Джэррэтт номинировался на премию Института австралийского кино и премию Общества кинокритиков Австралии. Джон сыграл во многих телесериалах. Последний из них – «McLeod's Daughters».

КАССАНДРА МЭГРЭТ (Cassandra Magrath) – Лиз Хантер. В роду Кассандры много актёров и танцоров. Сама она начала играть в возрасте 11 лет, осуществив свою давнюю мечту. Кассандра вспоминает, как в четвёртом классе она ответила на вопрос учителя о том, кем хочет стать в будущем. Сказав, что её мечта – профессия актрисы, она вызвала смех учителя и одноклассников.

Вскоре Кассандра упростила свою мать внести её в списки агентства, занимающегося поисками актёров. Уже на первом собеседовании на телевидении ей была предложена роль Зоэ в детской программе «Ocean Girl». При этом Кассандре пришлось согласиться на короткую нелепую причёску, но это была небольшая плата за начало актёрской карьеры.

Затем последовали роли в программе «Ocean Girl 2» и кинофильме «Отель любви» (Hotel De Love). Кассандра сыграла Чарлин в детском телесериале «The Wayne Manifesto». Недавно её можно было видеть в телесериале «The Crash Zone». Любимая роль Кассандры – Миранда из телесериала «Sea Change». В свободное от съёмок время Кассандра увлекается фотографией.

КЕСТИ МОРАССИ (Kestie Morassi) – Кристи Эрл. «Волчья яма» - восьмой кинофильм Морасси. Она превращается в одну из самых успешных и оригинальных молодых актрис Австралии. Морасси сыграла в фильмах «Josh Jarman», «Thunderstruck», «Strange Bedfellows», «Travelling Light», «Темнота наступает» (Darkness Falls), «The Merchant of Fairness», «Грязные делишки» (Dirty Deeds) и «The Illustrated Family Doctor».

НЕЙТАН ФИЛЛИПС (Nathan Phillips) – Бен Митчелл. Филлипс – один из самых востребованных актёров Австралии. За последние четыре года он сыграл в семи кинофильмах. В 2001 году он получил свою первую главную роль в фильме «Australian Rules», показанном на кинофестивале в Сандэнсе в 2002 году. После этого последовал американский фильм «Warriors of Virtue 2» и австралийская комедия «Take Away» 2003 года. В 2004 году вышел третий фильм с участием Филлипса – «One Perfect Day». Затем Нейтан в течение нескольких месяцев проходил прослушивания в Лос-Анджелесе, пока не получил роль Брэндона в фильме «Under The Radar» 2004 года.

В 2005 году Филлипс снялся в комедии «You and your Stupid Mate».

СОЗДАТЕЛИ ФИЛЬМА

ГРЕГ МакЛИН (Greg McLean) – продюсер, автор сценария, режиссёр. Грег более десяти лет работает в театре, кино и на телевидении в качестве сценариста, режиссёра и продюсера. Он учился рисованию и затем получил диплом режиссёра в Национальном институте драматических искусств (NIDA). Вместе со знаменитым австралийским театральным режиссёром Нилом Армфилдом он работал над спектаклем «Гамлет», в котором сыграли Джоффри Раш, Кейт Бланшетт и Ричард Роксберг. Затем он

помогал Бэзу Лурмэнну и Кэтрин Мартин при подготовке спектакля «Сон в летнюю ночь» в Australian Opera и перед съёмками фильма «Ромео и Джульетта». Став режиссёром OzOpera, гастролирующего подразделения Australian Opera, МакЛин срежиссировал его первый спектакль - «Волшебную флейту» Моцарта. В течение нескольких лет он в качестве независимого режиссёра работал над несколькими постановками в различных театрах Австралии.

Грег снял в качестве режиссёра и продюсера несколько короткометражных фильмов. Первый из них, «Plead», получил первую премию Общества операторов Австралии. Последний короткометражный фильм Грега, «ICQ», был показан на нескольких кинофестивалях и получил на Нью-йоркском международном фестивале независимого кино и видео премию за лучшую режиссуру. Он номинировался на премию Института кино Австралии за лучшее звуковое оформление и получил вторую премию Общества операторов Австралии за лучшую операторскую работу. Фильм прокатывался компанией Flickerfest и недавно показывался на Showtime Movie Channel. Через свою компанию GMF (Greg Mclean Film) Грег спродюсировал и срежиссировал несколько десятков рекламных роликов для кино и телевидения, применяя самые разные режиссёрские стили и техники постпроизводственной обработки снятого материала. В последние четыре года Грег написал несколько сценариев для кино разнообразных жанров, от триллера до романтической комедии. «Волчья яма» - первый художественный фильм Грега МакЛина.

ДЭВИД ЛАЙТФУТ (David Lightfoot) – продюсер. В 1982 году Лайтфут закончил стажировку в Кинокорпорации Южной Австралии. С тех пор он занимал различные должности в киноиндустрии, в том числе менеджера по съёмкам на натуре, менеджера по производству и, наконец, продюсера. Он сотрудничал с известными режиссёрами, в том числе с Ролфом Де Хиром и Полом Коксом. Он был супервайзером производства и ассоциированным продюсером фильма «Плохой мальчик Бабби» (Bad Boy Bubby) 1994 года, продюсером минисериала «Three Forever» 1996 г. и фильма «Spank!» 1998 г., сопродюсером и линейным продюсером фильма «The Sound of One Hand Clapping» 1997 г., продюсером-консультантом фильма «Innocence» 1999 г. и линейным продюсером фильма «Японская история» (Japanese Story) 2003 года. Дэвид был директором-основателем кинофестиваля короткометражного кино Garage Shorts Film Festival, победитель которого получал путёвку на Каннский кинофестиваль.

МЭТТ ХИЭРН (Matt Hearn) – исполнительный продюсер, сопродюсер. ХиэРН – главный администратор и основатель компании 403 Productions, одного из финансистов фильма «Волчья яма».

После десятилетней работы в рекламе и маркетинге Мэтт занялся кино, заняв должность исполнительного продюсера в компании-производителе визуальных эффектов Rising Sun Pictures (Аделаида, Австралия). Rising Sun

Pictures производила эффекты для таких фильмов, как «The Core», «Королева проклятых» (Queen of the Damned) и «Красная планета» (Red Planet), а также для рекламных проектов. «Волчья яма» - первый фильм в списке кинопроектов, которые 403 Productions планирует осуществить вместе с Греггом МакЛином.

ГЭРИ ХЭМИЛТОН (Gary Hamilton) – исполнительный продюсер. Гэри Хэмилтон начал свою 25-летнюю карьеру в индустрии кино в 1978 году в должности редактора единственного на тот момент австралийского журнала о кино «Hoyts Movie News». В 1980 году он стал генеральным менеджером по продажам компании United Artists, отвечая за прокат в кинотеатрах Австралии. Через два года он занял пост генерального менеджера по дистрибуции компании Hoyts.

В 1984 году Хэмилтон уехал из Австралии и возглавил так называемую Комиссию австралийского кино в Европе. Он совершал многочисленные поездки на кинофестивали и киноярмарки мира, помогая найти финансирование для австралийских фильмов и продавая такие известные австралийские кинофильмы, как «Душечка» (Sweetie), «Пианино» (The Piano) и «Навигатор» (The Navigator). В этот период он установил долговременные связи с известными австралийскими режиссёрами и продюсерами. Хэмилтон вернулся в Австралию в 1990 году и основал первую австралийскую фирму по продаже австралийских фильмов за границей, Beyond Films. В начале Beyond Films имела штат из двух человек и годовой оборот в 2 млн. долларов. В 2000 году компания выросла до оборота в почти 20 млн. долларов и штата в тринадцать человек и стала одной из наиболее успешных и уважаемых компаний такого профиля в мире. Хэмилтон приобрёл и продал более 150 фильмов, в том числе такой австралийский хит с мировым именем, как «Строго по правилам» (Strictly Ballroom). С течением времени Beyond Films приобрела права на библиотеку из 130 с лишним австралийских фильмов, в числе которых «Любовная серенада» (Love Serenade), «Взгляд изнутри» (Chopper) и «Пальцы веером» (Two Hands), и дала толчок карьере таких талантов, как Рассел Кроу, Кейт Бланшетт, Бэз Лурмэн, Хью Джекман и Хит Леджер.

В апреле 2002 года, после 12 лет работы в Beyond Films, Хэмилтон создал вместе с Виктором Сирмисом Arclight Films, компанию по интернациональным продажам и продюсированию. Она является партнёром самой успешной продюсерской компании Англии, The Spice Factory.

Первый большой успех пришёл к Arclight Films в 2002 году, когда на Каннском кинофестивале был показан фильм Spice Factory «Королева Билливуда» (Bollywood Queen), который в том же году был включён в программу кинофестиваля в Сандэнсе.

В Arclight Films имеется подразделение новых жанров, Darclight, которое занималось продюсированием таких фильмов, как «The Last Sign», с Энди МакДауэлл в главной роли, «Silverhawk», с Мишель Йео в главной роли,

«The Twins Effect», с Джеки Чаном в главной роли и «Deck Dogs» режиссёра Стива Пасволски, номинировавшегося на «Оскар» за фильм «Inja».

МАРТИН ФАБИНИ (Martin Fabinyi) – исполнительный продюсер. Мартин Фабини – главный администратор компании Mushroom. Он был продюсером фильмов «Gettin' Square» и «Режиссёрская версия» (Cut) и исполнительным продюсером фильмов «Взгляд изнутри» (Chopper) и «Horseplay». Он спродюсировал документальный фильм об австралийской группе Yothu Yindi, Tribal Voice, телепрограммы Next To Nothing и Nothing To Hide, которые были показаны на каналах National Geographic и the Nine Network и музыкальные программы Kate Ceberano&Friends, The Singer&The Swinger и Counting The Beat.

МАЙКЛ ГУДИНСКИ (Michael Gudinski) – исполнительный продюсер. В 1972 году Гудински основал компанию Mushroom Records. Он является председателем совета директоров этой компании, в состав которой входят Mushroom Pictures, Mushroom Music Publishing, Frontier Touring и звукозаписывающая марка Liberation Music. Гудински был сопродюсером одного из самых успешных австралийских фильмов 2000 года «Взгляд изнутри» (Chopper), а также исполнительным продюсером фильмов «Режиссёрская версия» (Cut) и «Horseplay».

УИЛЛ ГИБСОН (Will Gibson) – главный оператор. Гибсон работает в самых различных техниках и форматах. Он снимал 35-ти миллиметровые рекламные ролики, 16-ти миллиметровые документальные фильмы, телепрограммы и короткометражные фильмы кино- и цифрового формата. Гибсон известен своим ровным характером и коллективистским подходом к работе. «Я прилагаю все усилия для того, чтобы фильм выглядел одним целым с точки зрения визуальности, твёрдо придерживаясь реалий времени и бюджета».

Его карьера началась в Мельбурне, в компании Lemac Films, одном из немногих в Австралии мест, где можно было получить отличную кинематографическую подготовку. Основатель Lemac Джон Бауринг, один из гуров мельбурнской школы кинематографии, стал наставником и Гибсона и оказал на него огромное влияние. «Трудно переоценить значение моего пятилетнего пребывания в Lemac. Я работал там в самых различных областях, от звукозаписи и монтажа до освещения, и теперь посвящён почти во все сферы кинопроизводства. Во второй половине моего срока я работал исключительно как оператор, вгрызаясь в различные стили и форматы».

«Операторские образы для меня очень важны, но я понимаю, что не должен выходить за рамки времени и бюджета. В последние 9 лет я работал почти исключительно в рекламе и документалистике, где мне удалось создать кое-какие красивые картинки, но я подхожу к каждому проекту с одинаковой долей ответственности. На этом строится моя репутация, и за это

меня ценят те, с кем мне пришлось работать». «Волчья яма» - первый художественный фильм Уилла.

РОБЕРТ УЭББ (Robert Webb) – художник-постановщик. В начале своей карьеры в кино Роберт работал главным художником и декоратором исторических фильмов, используя свой предыдущий опыт занятий антиквариатом. Большинство этих фильмов снимались на натуре в Южной Австралии.

Роб с восторгом отзываясь о своей работе: «В Аделаиде я перепробовал себя как оформитель в самых различных качествах, побывав в местах, которые в противном случае никогда бы не увидел. Кто-то однажды сказал, что на съёмочной площадке им нужен мой детский энтузиазм. Сценарий захватывает меня так, как будто я живу внутри него. Мне нравится придумывать, как вдохнуть в сценарий жизнь в визуальном плане, и я бросаю на решение этой задачи все мои силы». «Волчья яма» - первый художественный фильм, над которым Уэбб работает в качестве художника-постановщика.

НИКОЛА ДАНН (Nicola Dunn) – художник по костюмам. Последние десять лет Никола Данн работала в индустрии моды и кино. Она выпускница Школы моды Уайтхауз в Сиднее и в начале своей карьеры работала помощником стилиста и помощником редактора модных журналов. Она жила в Австрии и Англии, затем переехала в Нью-Йорк, где обратилась к музыкальному видео, телерекламе и короткометражному кино. Вернувшись в Австралию, она переехала в Мельбурн, где работала свободным модным стилистом. В последние пять лет Никола разработала костюмы для четырёх короткометражных фильмов и шестидесяти с лишним телевизионных роликов, в том числе для Игр Содружества 2006 года. Как стилист моды, Данн пользуется в Мельбурне большой популярностью. В числе её клиентов Adidas, Nokia и Heineken, а также такие звёзды, как Хит Леджер, Гай Пирс и Брайэн Браун.

ДЖЕЙСОН БАЛЛАНТИН (Jason Ballantine) – монтажёр. Джейсон родился в 1970 г. в Аделаиде и в 1992 году получил степень бакалавра визуальных искусств в Университете Южной Австралии, где его основным предметом была цветная фотография, а дополнительным – кино. В этот период он два раза награждался «Премией молодого кинодеятеля». В 1992-93 годах он работал в Аделаиде в Network 8, компании, занимающейся послепроизводственной обработкой фильмов. Он имел дело с монтажом телевизионной рекламы и документальных и короткометражных фильмов. В 1994 году он переехал в Сидней, где занялся кино в качестве «свободного художника», выполняя разнообразные роли: от первого помощника монтажёра до монтажёра визуальных эффектов. Баллантин сотрудничал со многими известными режиссёрами и монтажёрами, осуществляя монтаж самых разных фильмов: от имевших большой коммерческий успех

американских до низкобюджетных австралийских. Среди них «Бэйб» (Babe), «Тёмный город» (Dark City), «Бэйб: поросёнок в городе» (Babe – Pig in the City), «Комодо – остров ужаса» (Komodo), «Миссия Невыполнима 2» (Mission Impossible 2), «Мулен Руж» (Moulin Rouge), «Сердца в Атлантиде» (Hearts in Atlantis), «The Crocodile Hunter», «Тихий американец» (The Quite American), «Звёздные войны, эпизоды 2 и 3» (Star Wars Episodes 2, 3) и «Happy Feet». Джейсон является сертифицированным инструктором, организующим курсы для свободных монтажёров и помощников монтажёров, в том числе в рамках Школы австралийского телевидения и радио. «Волчья яма» - первый художественный фильм, над которым Джейсон самостоятельно работает в качестве монтажёра.

РИК И ЧАРМЕЙН КОННЕЛЛИ (Rick and Charmaine Connelly) – грим и специальные эффекты. Карьера Рика Коннелли в области специальных эффектов началась в 1991 году, когда начал работать на австралийский канал ABC и занялся телевизионной рекламой. За работу над фильмами «Взгляд изнутри» (Chopper) и «Королева проклятых» (Queen of the Damned) он был награждён премиями Австралийского общества гримёров (2001, 2002 годы).

В 1992 году Рик Коннелли создал курсы повышения квалификации для гримёров и с тех пор постоянно читает лекции в колледжах соответствующего профиля, в том числе в Национальном институте драматических искусств (NIDA). Многие из бывших студентов Рика работают сейчас в кино, на телевидении и театре Австралии и других стран.

Чармейн Коннелли начала свою карьеру стилиста причёсок в 1988 году и в 1993 году на одном из самых престижных конкурсов Австралии была названа лучшим парикмахером года. В 1997 году она начала изучать вместе с Риком Коннелли специальные гримёрные эффекты. Чармейн не раз предоставлялась возможность применять свои знания в области парикмахерского и гримёрного искусства для кино- и телевизионных проектов как в Австралии, так и за её пределами. Она преподаёт парикмахерское дело в различных колледжах и на курсах специальных гримёрных эффектов Рика Коннелли.

Рик и Чармейн поженились в 1999 году и в 2000 году создали компанию Connelly Make-up FX Team, которая производит специальные эффекты разного рода.

ДЖЕН ЛЭМПХИ (Jen Lamphie) - парикмахерский и гримёрный дизайн. За плечами Джен Лэмпхи – 14-летняя карьера в кино и на телевидении. Она начала работать парикмахером, но вскоре принялась за поиски других возможностей для творческого роста. Художница с опытом проведения нескольких успешных выставок, Лэмпхи решила попробовать себя в гримёрном деле. Окончив курсы соответствующего профиля, она быстро составила внушительный послужной список работ в кино. В начале 90-х годов она работала на телевидении. Первый большой успех пришёл к ней в 1996 году, когда она разработала парикмахерские и гримёрные эффекты для

фильма «Kiss or Kill». Переехав в Мельбурн, она работала над фильмами «Hurrah» и «Рождество семейки придурков»(Crackers). Затем она переместилась в Сидней, где живёт по сегодняшний день. Лэмпхи работала над австралийскими телесериалами «Big Sky», «Young Lions», «Small Claims», «Farscape» и кинофильмами «Путешествие на край света» (In a Savage Land), «Режиссёрская версия» (Cut), «Sample People», «Автостоянка» (Subterano), «Подземный стрелок» (Airtight) и «Man Thing». Джен только что кончила разрабатывать гримёрный дизайн для фильмов «Peaches», с Хьюго Уивингом в главной роли, и «Robby and Dingan» английского режиссёра Питера Каттанео («Мужской стриптиз»(The Full Monty)).

ФРАНСУА ТЕТАЗ (Francois Tetaz) – композитор. Тетаз пишет музыку для кино, театра и других областей искусства. Он интенсивно сотрудничал с театрално-танцевальной труппой Chunky Move, а также с танцевальными коллективами Lucy Guerin Company, Shelley Lasica, Gerard Van Dyke и Kage.

Его музыка звучит в фильмах «The Hard Word» и «Thunderstruck». Он сочинил музыкальное оформление выставки художницы Патриции Пиккинни на Венецианской биеннале 2003 года.

В качестве продюсера он работал с такими исполнителями, как Lior, High Pass Filter, Biftek, SNOG, Casanovas, Paul Schutze, David Bridie, Bucket Rider, Paul McDermott, Selena Cross и James Anderson.

ПИТ СМИТ (Pete Smith) – микширование звука. Смит – ветеран кино и телевидения с 25-летним опытом. Он работал с компаниями Soundfirm Sydney/Melbourne, Atlab Sydney, Warner Roadshow Queensland, Crawford Productions Melbourne, Sound and Company Korea, Music and Effects Melbourne, Counterpoint Sydney, South Australian Film Corporation и DSV Coast. Он был награждён 4-мя премиями Института кино Австралии за лучшее звуковое оформление и пять раз номинировался на эту премию. В его послужном списке более 50 кинофильмов и 22 телесериала, в том числе «Look Both Ways», «Анаконда 2» (Anacondas II), «Somersault», «Deck Dogz», «Персики» (Peaches), «Thunderstruck», «Японская история» (Japanese Story), «The Nugget», «Против течения» (Swimming Upstream), «Инспектор Гаджет 2» (Inspector Gadget II), «Honourable Wally», «Найденный рай» (Paradise Found), «Шарлота Грей» (Charlotte Gray), «Соблазнитель» (Tempted) и «Walk The Talk».