

ПИТЕР FM

ТЕЛЕКАНАЛ СТС

КИНОКОМПАНИЯ «ПРОФИТ»

ГЕМИНИ ФИЛЬМ

**при поддержке Федерального агентства по культуре и
кинематографии**

ПРЕДСТАВЛЯЮТ

художественный фильм

ПИТЕР FM

Нашим родителям посвящается ...

ЭТО НЕ РАДИО, ЭТО – КИНО!

Старт кинотеатрального проката в России: 20 апреля 2006 г.

Премьера в Москве: 13 апреля (к/т «Октябрь»)

Премьера в Санкт-Петербурге: 14 апреля (к/т «Заневский Каскад»)

Региональные премьеры (в рамках «Дней СТС»):

17 апреля - Краснодар (к/т "Болгария")

18 апреля - Казань

19 апреля - Самара (к/т «Шипка»)

Российский дистрибьютор фильма – «Гемини Фильм» - выпускает картину 350 копиями.

Саундтрек фильма планируется к выпуску компанией Real Records.

Производственный период «Питер FM» продолжался с марта 2004 по март 2006; съемочный период - июль-август 2004 года и май-июнь 2005 года.

Места съемок: основная часть фильма снималась в Санкт-Петербурге,

некоторые объекты были сняты в Москве.

Фильм снят на пленку KODAK 5218 и 5246, камерами Arriflex 435, Arriflex ES.

Полнометражный, цветной, формат кадра: 1:1,66, звук: Dolby Digital;

хронометраж: 85 минут.

Бюджет фильма: \$ 1 млн.

Жанр: молодежная романтическая комедия.

FM - синопсис

Весенняя лирическая комедия о двух молодых людях, оказавшихся на жизненном перепутье, когда каждый должен решить – что же для него действительно важно?

Маша – ди-джей на популярном питерском радио, Максим – молодой архитектор. Маша готовится к свадьбе с бывшим одноклассником, Максим победил в международном конкурсе архитекторов и собирается на работу в Германию. Но оба они не уверены, что им нужно именно это. Максима удерживает в Питере любовь к девушке, которая его оставила, а Маша чувствует, что ее жених Костя – совсем не тот человек, который ей нужен.

И кто знает, как бы повернулась их судьба, если бы не случай – Маша теряет мобильный телефон, а Максим его находит...

Пульсирующий организм мегаполиса, горькие расставания и новые встречи, наконец, само время, в котором живут герои, тесно переплетутся в судьбе главных героев, чтобы привести их друг к другу.

Александр РОДНЯНСКИЙ, генеральный продюсер:**Про историю и жанр:**

Главное, что есть в фильме - ощущение весенности жизни, не погоды, а именно жизни. Вот-вот что-то случится, придёт хорошая погода. Слово жизнь главных героев беременна чем-то славным. Это делает фильм непохожим на другие - законченным высказыванием, если хотите.

История с телефоном оказалась очень точной, очень ясной, вроде бы очень простой, но абсолютно самодостаточной. Её хватило для всего фильма.

Два персонажа в совершенно разных предлагаемых обстоятельствах, переживающих - один драму, вторая – сомнение, и между ними вдруг появляется химия отношений – мне кажется, этого было абсолютно достаточно.

Про встречу и правдоподобие:

Конечно, в жизни герои Екатерины Федуловой и Евгения Цыганова, не могут встретиться, я такого не представляю. У меня был выбор между «не встречаются вообще», то есть максимально грустным финалом, и тем, который есть в фильме - остроумным, хорошим и, конечно же, очень комфортабельным для аудитории.

Мы же не говорим, что произойдёт с этими людьми после встречи. Они встретятся, и мы это знаем, и в этом состоянии мы героев оставляем. Но главное - это с ними уже случилось!

Про зрителей:

Аудитории существуют ожидаемая и желаемая. Ожидаемая - это в первую очередь девушки от 14 до 28 лет. У них фильм может иметь очень большой успех.

Но мне кажется, эта история легко перекладывается на эмоциональный язык и более старшей аудитории. И поэтому желаемая аудитория, конечно, шире: 14 - 49. «Питер FM» может оказаться значительно более широким фильмом, чем ожидали даже те, кто его делал.

Он сочетает в себе традиционные советские кинематографические приёмы, ориентированные не на современную молодёжную аудиторию, а с другой стороны, в нем присутствуют идея, герои и музыка – они из совершенно другого, не советского мира. И это сочетание двух не смыкаемых подчас контекстов делают фильм приемлемым и для той, и для другой аудитории.

Я вообще не очень верю в такого рода столкновения. Но здесь это получилось. Я не любитель традиционной советской фактуры в нынешнем кино, мягко говоря, мне это чуждо. Но здесь это получилось очень адекватно.

Питер по-новому:

Главный герой картины, помимо двух персонажей, – это Питер, и мне кажется, что город виден по-новому. Он не страшный. Это не город Гоголя или Достоевского, это не мрачные дворы, не маленькие затерявшиеся люди на фоне огромной архитектуры - но и не экспортная открытка, а полноценный, безумно красивый, очень разный и далеко не всегда отреставрированный, но замечательный город.

Про телефоны и потери:

Я эксперт по части потерь, это главная проблема моей жизни. Я теряю все: ручки, телефоны, а когда курил – и зажигалки... Я потерял минимум пятнадцать мобильных телефонов, так что мне понятно всё, что происходит в фильме.

Про социальное и современное:

Поначалу в сценарии было много социального, как ни странно. Были сложности жизни, пришедшие из начала 90-х. Например, молодой человек, причем архитектор приличного уровня, не может устроиться на работу. Разве сегодня можно всерьез представить такое?!

С другой стороны, это очень современный фильм. Это фильм про сегодняшний Питер, про сегодняшнюю Россию. Его персонажи – они сегодняшние. Завтра они будут выглядеть иначе.

Игорь ТОЛСТУНОВ, генеральный продюсер:**Про риск и свежесть:**

Оксана Бычкова принесла такой замечательный сценарий, что мы в него влюбились: прозрачный, акварельный, нежный, при этом динамичный, с юмором, с иронией и, как нам показалось, очень современный.

Было ясно, что эту историю может сделать только очень молодой человек. Мы не могли предложить этот сценарий 50-60 (и так далее) -летним режиссерам, потому что главное очарование истории - ощущение ожидания любви, любви еще нет, но она уже почти есть... Это состояние, несомненно, лучше чувствуют те, кому 20, нежели те, кому 60. И мы решили рискнуть и доверить эту работу дебютантке, для того, чтобы получить вот эту свежесть. Кроме того, было важно, что Оксана очень хотела этот фильм снять. Лучше пусть она, очень желающая, попробует это сделать, чем мы позовем кого-то, кого это история не слишком вдохновит.

«Питер FM» - это романтическая комедия с очень тонкими фактурами, и это надо почувствовать и очень захотеть сделать. Причем в любом случае наш выбор был бы крайне невелик: мы искали бы тоже дебютанта или режиссера, у которого «Питер FM» был бы второй картиной. А выбор режиссеров у нас страшно небогатый.

Про оператора и летящий город:

Оксана сказала: «Я бы хотела, чтобы это снимал Иван Гудков». Мы посмотрели его работы (а у него на тот момент не было ни одного даже крохотного игрового фильма): Иван принес свой документальный фильм про бейс-джамперов, отчаянных ребят, которые прыгают с гор и крыш с ручным парашютом. В этом фильме был воздух, и было понятно, что оператор чувствует движение. Кроме того, ясно, что комфортнее работать в команде не просто единомышленников, но людей, которые тебя понимают с полуслова, полувзгляда и которым многое не надо объяснять. Считаю, мы приняли правильное решение: Иван Гудков снял Питер таким, каким я его в кино никогда не видел. В кино Питер либо, как принято говорить, «Петербург Достоевского» - мрачный, грязный, с подворотнями, либо помпезно-екатерининский. А здесь это легкий, летящий город.

Мы понимали, что любители кино, несомненно, разглядят у нас некие параллели с фильмом «Прогулка» Алексея Учителя. И здесь, и там – словно бессюжетное движение. Но «Питер FM» построен и снят совершенно иначе. Если кино Учителя - это прогулка из пункта «А» в пункт «Б», то наша история - это история не-встреч. Это путь двух людей, которые все время движутся разными галсами и никак не могут встретиться.

Про драму и легкость:

Когда мы сложили картину, возникла проблема: на стадии сценария мы представляли себе историю воздушную, прозрачную, а в первом варианте монтажа был перевес в сторону драмы. Потому что параллельно с не-встречами и ожиданием любви у героев происходят личные драмы. Героиня решает не выходить замуж за человека, с которым у нее буквально завтра свадьба, а героя бросает его любимая девушка. Эти

переживания в сценарии были все-таки периферийными, как, собственно, и бывает в жизни: тебя бросила девушка, а потом ты встречаешь другую и просто забываешь про бывшую подругу. Тем более легко это происходит в молодом возрасте, а нашим героям ведь 22-23 года.

Нам потребовалось много времени и усилий, чтобы драмы сгладить; и это удалось, в итоге кино получилось ясным и романтическим.

Про ожидания и надежды:

Окончательную точку в понимании того, что наши риски и труды оправдались, поставили прокатчики. Я не скрою, до последнего момента у меня были сомнения. Съёмки закончились почти год назад. Когда ты бесконечно смотришь разные варианты фильма, глаз «замыливается». Но наш фильм посмотрели прокатчики - крупнейшая прокатная компания «Гемини Фильм» - и сказали: «Нам фильм нравится. Думаем, что сможем обеспечить национальный выпуск». И только тогда я понял, что кино получилось. Речь идет о выходе картины 350 копиями. Для сравнения, у «9 роты» было 420 копий, «Бумер. Фильм второй» вышел 450 копиями. Наша картина скромнее, но мы рассчитываем на успех в прокате. И имеем для этого все основания.

Оксана БЫЧКОВА, режиссер-постановщик:

Про 14 дебютантов и страхи:

Наш фильм не просто дебют, а настоящая «школа» кино. Дебютантами в полнометражном кино на картине были: продюсер, режиссер-постановщик, оператор-постановщик, художник-постановщик, художник по костюмам, композитор, ассистент по реквизиту, второй режиссер, второй оператор, актриса - исполнительница главной роли, помреж, ассистент по актерам, администратор на площадке, костюмер. Опытными были генеральные продюсеры, директор и звукорежиссеры, они нам и рассказывали, что и как бывает в кино.

У нас почти вся группа снялась в маленьких ролях: звукорежиссер играет звукорежиссера, художник играет менеджера проката лимузинов, механик камеры играет дядьку в свадебном салоне в розовой рубашке, девушка, которая продает цветы - это наш гример, девушка, танцующая в окне - это моя сестра Ольга, наш художник по костюмам, все они охотно работали и шли мне навстречу.

Огромное спасибо Кириллу Пирогову, он в нашем фильме был много больше, чем композитор. Кирилл многому научил меня, во время озвучания он настоял, чтобы актеры говорили как можно естественнее, рассказывал, что серьезные вещи нужно делать смешно, а смешные серьезно. Я очень ему благодарна.

У меня, конечно, был страх, но не кино снимать я боялась, а... актеров. Как к ним подойти, как сделать так, чтобы между нами возникло взаимопонимание? В начале, конечно, некоторые смотрели косо: девушка, да еще дебютантка. А потом прошла неделя, и вижу, что меня успели полюбить.

Главной победой я считаю то, что немного научилась терпеть. Кино - ведь это такая долгая история...

Про случайные встречи:

Случайности меняют жизнь. Были два совершенно неправильных человека, Маша и Максим, и случай свел их вместе. С Костей-то все понятно: живет ответственный, взрослый человек, зарабатывает деньги, приходит момент жениться, он женится, ничего плохого в нем нет, все продумано до мелочей. А Максим приехал из другого города, жилья нет, работы тоже нет, все у него случайно...

Все встречи, которые были у меня в связи с «Питером FM», случайны. С автором сценария Наной Гринштейн я познакомилась через Интернет. Оператор Иван Гудков

собирался снимать кино вместе с моей сестрой, они поехали выбирать объекты для съемок, попали в аварию, приехали после этого ко мне - так я с ним и познакомилась.

Про потери:

За то время, что делался «Питер FM», 7 телефонов у меня украли, и ни одного не вернули!

Нана ГРИНШТЕЙН, автор сценария:

Про время и настойчивость:

В начале работы над сценарием «Питер FM» Оксана Бычкова принесла мне три новеллы. У меня тогда совершенно не было времени что-то писать, я работала на телевидении, и вся неделя была расписана по часам, оставались суббота и воскресенье. Но Оксана - человек очень настойчивый, она стала добиваться, чтобы я все же взялась за сценарий. Я взяла материал, все вычитала, вычленила для себя самое интересное, и дальше мы в любую свободную минуту, днем и ночью, сидели у меня на кухне и обсуждали, спорили, придумывали, устраивали мозговые штурмы и придумывали недели 2-3. После этого Оксана попросила меня написать хотя бы поэпизодный план, сказала, что он нужен ей к понедельнику (а был вечер пятницы). В субботу утром я села за компьютер, начала писать первый эпизод, а сама думаю - я же знаю, какие у них там диалоги, почему бы сразу их не записать? К вечеру этого дня у меня уже было написано порядка 30 страниц, и к вечеру воскресения сценарий был готов. Оксане понравился первый вариант, она внесла коррективы, и дальше мы уже просто встречались, спорили, даже ругались, переделывали сценарий еще две недели и наконец завершили его.

Сначала мы хотели закончить фильм проходом Макса и Маши мимо друг друга. Мне казалось, что их последний телефонный разговор, когда Максим звонит на радио и его узнает Маша - это подачка здравому смыслу. Мне хотелось оставить финал открытым; было понятно, что эти люди уже и так что-то значат в жизни друг друга, вне зависимости от того, встретятся они или нет. Но когда я увидела первый монтаж - я успокоилась, поняв, что фильм стал жить своей жизнью.

Евгений ЦЫГАНОВ, актер:

Про дебютантов, мэтров и первую любовь:

Когда мы встретились с Оксаной Бычковой, у меня было три предложения: роли в фильмах «9 рота», «Старлей, Победа и весна» и «Питер FM». Но Оксана мне сказала: «Мы тебя не пробуем, мы тебя утвердили на главную роль».

Оксана сначала даже немного напугала меня своим образом человека, с которым нельзя не найти общего языка. Она излучает позитив и радушие, а я не могу работать с людьми, с которыми нельзя поспорить, это меня очень расслабляет. Мы нашли общий язык. Я вообще-то вредный человек, но тут отдавал Оксане на откуп очень многое, чувствуя, как она правильно видит и город, и саму историю.

Оператором на нашей картине работал Иван Гудков, с которым мы вместе учились в Московской международной киношколе, многих ребят из команды я тоже знал. Мне показалось, что хорошо поработать два месяца в Питере, уехал туда и совершенно не жалею об этом.

Есть феномен первого кино – это как первая любовь. У меня это был фильм «Коллекционер»: критики картину, конечно, разнесли, но для меня это дорогие воспоминания. А «Питер FM» - дебют сразу у такого количества людей, все у них в первый раз, и это дало фильму легкость, свежесть.

Про Питер:

Московские и питерские люди различаются скорее на уровне имиджа. Питерский имидж, если мы это так назовем, меня привлекает, в нем много обаяния, такие люди мне интересны. Иногда они наивны, со своим снобизмом, равнодушием, ленью, но они все равно милы. Мой герой - он ведь не питерский, он из Нижнего Новгорода, но вот это «питерское» отчасти и создают такие приезжие, как Макс, люди.

Мы начали снимать со сцен в мастерской Макса на крыше. Шикарное место на Петроградской стороне. Бабушка, хозяйка этой мастерской, подошла ко мне и спрашивает: «Ты на крыше-то был?». А нас проинструктировали, что строго-настрого нельзя туда залезать, опасно, ну, я и говорю: «Не, не был». А она: «Пошли!». И эта бабуля полезла по крышам и стала показывать мне переходы с дома на дом...

Про героя нашего времени:

Мой герой Максим избегает поступков. Макс - художник. Иногда реальное пространство не устраивает человека, начинает его раздражать, и человек ищет альтернативу. Если разобраться, война, бизнес, спорт - все это игры, в которых ты можешь стать первым, чемпионом. Есть люди успешные в этом, они становятся чемпионами или хотя бы понимают свою перспективу, они думают: я заработал больше других - значит, я чемпион; прибежал первым - значит, я молодец.

Я в эти игры не играю, хотя мне эта тема понятна, близка - у меня все складывается удачно в том, что называется карьерой, делом. Я снимаюсь, мне предлагают новые роли, гонорары растут, но это похоже на кошелек, который ты находишь, когда не ищешь.

Максу предлагают ехать в Берлин, это то, чего хотели бы многие из его окружения, это возможность сделать карьеру, заработать денег, стать первым. А он занимается бумажной архитектурой - чем-то ускользающим, существующим лишь в воображении.

В Питере такие качества человека становятся очевиднее, там не так много работы, как в Москве, и многие просто существуют вне социального контекста. Есть много молодых, у которых работы нет вообще. Вот Макс скорее такой.

Режиссер мне говорила: ты играешь никого и всех нас...

Екатерина ФЕДУЛОВА, актриса:**Про случайности и потери:**

Фильм, по-моему, о том, что жизнь состоит из случайностей, которые случайны только на первый взгляд...

Вот Маша - она, скорее всего, вышла бы замуж за Костю, потому что все шло к этому, а случайная потеря телефона все перевернула. Это совсем не значит, что они встретятся с Максимом и будут с ним вместе обязательно. Нет, просто она решила жить так, как хочет сама, а не так, как от нее ждут.

Про дух 60-х:

В фильме присутствует дух 60-х. Сейчас молодежное кино редко обходится без сцен насилия, чернухи, а этот фильм - он очень светлый, жизнеутверждающий, он дает хорошее настроение.

Фильм, наверное, нельзя назвать строго молодежным. Здесь люди постарше, они уже стоят перед необходимостью выбора, начинают понимать, чего хотят и в профессии, и в личной жизни, им никто не навязывает готовых решений, выбор они делают сами.

Про Питер и FM:

В Питере я бываю раза два в год. В фильме он не то чтобы задает атмосферу, он участвует в нем как самостоятельный персонаж. Маша и Максим должны встретиться, но Маша постоянно опаздывает, у Макса проблемы с отъездом, и тут вдруг что-то начинает происходить на уровне города, он словно заинтересован во встрече наших героев и помогает им.

Питер многие считают криминальным, но я этого не почувствовала, он скорее хиповский. Во время ночных съемок я так привыкла не спать, что за выходные не успевала перестроиться, и ночью просто выходила гулять одна, часов до шести утра, наслаждалась городом, были белые ночи, рыбаки на Неве, мосты... Если бы в Москве снимать эту историю, то она вышла бы совсем другой.

Во время практики на радио я в основном общалась с Катей Срывковой с «Радио Максимум», в эфире она такая «зажигалка»! Она настоящий ди-джей, у неё безумный посыл, она отдает веселое настроение, так что хочешь - не хочешь, к тебе приходит это веселое настроение, появляется ощущение, что все хорошо.

Про дебют и дружбу:

Когда мы начинали снимать фильм, я только что закончила институт и даже на выпускной не попала.

Я знала, что будут сниматься звезды, и, конечно, очень боялась. Мне знакома была только Ира Рахманова – мы учились в одном институте, и когда она приехала, я сразу к ней: «Ира! Как хорошо, что ты приехала, а то все тут народные, заслуженные...»

Ира - веселый, открытый человек, она мне помогала очень, придумывала какие-то штуки. Вот, например, про маньяков: «А-а, маньяки!» (это когда звонят по телефону в студию с вопросами про мои размеры), или как мы скачем по коридору, когда я выхожу от начальника – тоже она придумала. Наша дружба в жизни и в фильме нам помогла.

Ирина РАХМАНОВА, актриса:

Про надежду:

Это кино про то, что всё, что ни делается, всё к лучшему. Для меня это абсолютно точная формулировка, краткое содержание фильма, потому что все истории, которые в сюжете переплетаются, именно про это. Не потеряла бы Маша телефон - не встретила бы она Макса, и ничего бы не было. И все-все из таких вот случайностей. Я убеждена, что нам сейчас такое кино очень нужно - с надеждой. Сначала был другой вариант финала фильма - открытый, где зрителю предлагали неизвестность относительно дальнейшей судьбы Максима и Маши: утонул телефон, и всё. По-моему, это было бы убийством. Мне, как зрителю, нужно, чтобы мне говорили - непонятно, что будет впереди, но все будет!

Про Питер:

Питер для меня - магический город, и мне важно было в этом фильме участвовать еще и потому, что я очень люблю Питер. Но раньше у меня как-то с ним «не складывалось». После первой поездки я четыре года никак не могла туда снова поехать, не получалось, такое впечатление, что меня город не пускал. Но после съемок в «Питер FM» все это прошло.

Мне очень нравится работать в Петербурге, нравится город, нравятся люди, мне хорошо в нем. Я раньше не верила (когда не ездила никуда), что бывают «твои» и «не твои» города. Но после недавней поездки в Рим стала понимать, о чем речь. Питер – мой город.

Про праздники и музыку:

Я день рождения отмечала на площадке «Питер FM». В тот день я как раз работала, и группа устроила мне сюрприз: сделали выдвигную вечеринку прямо в студии, где

радиорубку снимали. Устроили там веселье, слушали музыку - получился настоящий праздник, с этими распахнутыми на питерскую улицу окнами! Мальчики написали на спине буквы, потом завели меня в комнату, сняли футболки, и получилась живая надпись «С днем рождения!»,

У нас в гримвагене стоял магнитофон, и мы постоянно слушали музыку. А наушники в кадре мои: я, когда приехала, предложила Оксане, что я буду ходить в плеере с большими наушниками, как будто Лера, моя героиня, так и не расстается со своей музыкой никогда.

Алексей БАРАБАШ, актер:

Про Костю:

Когда мы встретились с Оксаной в кафе здесь, в Петербурге, она на меня посмотрела и сказала, что вообще-то видит Костю иначе. Он другой мужчина. Я понял ее, он, конечно, не я. Ну что же, решили работать на «преодоление». Костя - антипод Максима. Слишком хороший человек, слишком правильный, такой хороший, что это раздражает. Мы и решили делать его таким, чтобы раздражал.

В принципе, «Питер FM» - это история двоих: Маши и Максима, Костя здесь третий, и он исчезает в самый драматичный, переломный момент. Я, конечно, нафантазировал, как он переживет уход Маши, ведь это катастрофа всей его выстроенной, прожитой уже у него в голове жизни. Но зритель этого не увидит. А может, и увидит, если фильм будет успешным, и мы тогда снимем продолжение.

Про героя времени:

Герой нашего времени, я думаю, должен быть, в первую очередь человеком социально успешным. У него должны быть деньги, чтобы он мог о них не думать - и поехать, куда ему хочется, и девушку пригласить, куда она хочет. Он должен хорошо одеваться, ездить на нормальной машине. Но при этом у него должны быть и чувства, и эмоции, и обязанности. Он должен заниматься благотворительностью, например, помогать людям, сострадать. И вообще он должен быть внутренне спокойным человеком, мужчиной.

Про Питер:

Я очень предан городу, я петербуржец в третьем поколении. Мне в этом городе очень хорошо, а когда уезжаю, становится плохо, трудно. Ритм города нравится, может быть, он провинциальный, неспешный, но ведь в Воронеже, например, тоже свой, другой ритм. Нет, Москву я тоже люблю, но в ней я такой маленький, беспомощный, в ней все слишком быстро. В Питере спокойно, и я очень рад, что стали показывать в кино, какой он есть на самом деле. У Оксаны он получился, этот мокрый асфальт! Знаете, я очень люблю весной, летом часов в 5-6 утра сесть в машину и проехать по набережным. Никого нет, две-три машины и поливалки. Они и делают асфальт такого специального цвета. Разведенные мосты... Город еще подсвечивать начали... я даже иногда специально не сплю до утра, чтобы все это увидеть.

Про случайности и потери:

Мне кажется, все случайно. Я точно знаю, что живу в ожидании случайности, что все случится: и режиссер, и сценарий, и вдруг появится роль, появится фильм, после которого я скажу: «Все, Барабаш, ты можешь уходить из профессии...» Но я, безусловно, должен быть готов к такой случайности.

А к потерям я отношусь спокойно. Если какая-то вещь от меня уходит - телефон потеряется или машина разобьется - что же, это хороший повод купить другую или

обязательно придет еще какая-нибудь вещь. Вернется. Если человек ушел - это больно, но назад я его, скорее всего, не приму. Боюсь боли.

Кирилл ПИРОГОВ, композитор:

Про музыку, время и дебюты:

Сложнее всего было, по-моему, подобрать для фильма современную, но не пустую музыку. Когда я стал заниматься музыкой к этому фильму, я впервые увидел кинопроцесс с другой стороны. Своим дебютом мне эту картину назвать чрезвычайно трудно, потому что в создании музыки принимал участие не я один, это был коллективный труд с хорошо знакомыми мне музыкантами. Они делали аранжировку на все вещи и играли музыку сами: это Олег Фимкин и Саша Марченко. Они много работают и в кино, и с Еленой Камбуровой. Они всех друзей позвали своих, и мы записывали «живую» музыку.

В фильме «Питер FM» иногда появляется ощущение 60-х. Для меня музыка того кино - лучшая музыка, которая была когда-либо, потому что она всегда связана с историей и не самодостаточна, потому что не должна таковой быть.

Музыкой я занимаюсь с детства, но непрофессионально, была у нас студия в театре, мы играли джаз, много экспериментировали, играли на разных инструментах. Своего музыкального проекта у меня нет, все происходит скорее случайно.

Сам я, как и все, наверное, просто люблю хорошую музыку, я не слушаю что-то одно. Бывает великолепный джаз, которым я увлекался. Люблю Баха, Шуберта - это музыка, которая прошла века.

Про тексты и песни:

Мне очень понравился сценарий, и я так понимаю, что он всем понравился, но по-разному. По-моему, это атмосферная вещь, кажется, что фильм соткан из ничего, и это-то и здорово, потому что такого кино сейчас критически мало. Когда мне предложили эпизод, я согласился. Вначале у моего героя были слова, но мы поняли, что они не нужны. Что касается эпизода в машине, мы там поем песню, и песня тоже сама появилась во время съемок. Я даже и песни-то не хотел, там и так все понятно, слова там не нужны, и хотелось, чтобы было как можно проще. Слова в кино несут сильную драматургическую нагрузку, если будут слова, будет акцент, а здесь есть течение, оно заходит, касается и уходит, дает какой-то импульс, и все. Все дело, мне кажется, в импульсе, который в этом кино есть.

Про Питер:

В Питере я предпочитаю гулять. В Москве ведь мы не гуляем, а Питер такой странный город...

Про телефон-утопленник:

Мобильный у меня однажды в Адриатическом море утонул. Лежал он на пирсе, с книжками вместе, и его захлестнуло волной. И все смыло. Мы потом ходили там под пирсом, как рыбаки, искали и нашли его в конце концов.

Иван ГУДКОВ, оператор-постановщик:

Про свет и цвет:

Основная задача, которая передо мной стояла - объединение интерьера и экстерьера, света внутри комнаты и света снаружи, это очень сложно было сделать. Когда мы со вторым оператором приехали во ВГИК перед съемками и спросили у мастеров, можно ли снимать в комнате так, чтобы за окном был виден город, чтобы было ощущение

присутствия человека не в закрытом пространстве, а в городе, нам сказали, что это невозможно. Но, видимо, в силу молодости и благодаря энтузиазму мы не боялись решать такие задачи. Главное - не бояться.

Про газовые горелки и крыши:

Во время съемок мы использовали очень много техники: телескопы, сложную макрооптику, все, что можно было добыть в Питере. Мы пытались придумать и привнести в изображение интересные эффекты. В самом начале фильма настраивается радио, и вот мы стояли перед камерой с газовыми горелками, делали пламя сильнее, слабее, чтобы изображение получилось «плывущим».

Я многое брал из японских комиксов, много ездил по городу на велосипеде, в метро, присматривался.

Часть трудностей была связана с тем, что многие сцены мы снимали на высоте: сцена с воздушным змеем на крыше, мастерская Макса, комната Маши, квартиры... В эфирке были огромные окна, нужно было, чтобы они были видны и изнутри, и снаружи. Мы наняли скалолазов, и они лазали с нами по крышам. С аппаратурой. Осветители, конечно, героические люди, выставляли на этих питерских крышах свет, меняли приборы. Я уверен, что если бы у нас были осветители постарше, они просто отказались бы работать. Очень многое было сделано на энтузиазме.

У нас был романтический продюсер - Лена Гликман. Я сейчас понимаю, какую ответственность взяли на себя Лена и Оксана, когда мы снимали сцену вечеринки в квартире Макса, фактически на крыше. Мы решили, что вечеринка должна быть достоверной, и действительно её устроили, при этом я снимал все с крыши противоположного дома, которая для этих целей, мягко говоря, не подходила - в Питере все крыши в аварийном состоянии.

Про Питер:

Обычно Питер в кино получается очень мрачный. Мне кажется, это происходит оттого, что снимают в основном во дворах, в «колодцах». А нам хотелось сделать город более сказочным, светящимся и волшебным. Оксана Бычкова именно так его себе и представляет.

Снова про телефон-утопленник

До фильма «Питер FM» я мобильники терял, однажды даже в Волгу уронил, а после фильма - ни разу.

Игорь КОЦАРЕВ, художник-постановщик:

Про Питер и трамваи:

Передо мной стояли две задачи: первая - отразить старую архитектуру города, все эти лепные головы, карнизы, балкончики, необычные детали, парадные... И вторая, не менее важная, - показать современный Петербург, полный света и отражений. В городе очень много стекла и воды, в которых свет преломляется подчас весьма причудливо. Хотелось совместить два этих образа в одном.

Когда фильм уже сняли, начали разъезжаться, оказалось, что у Ивана Гудкова еще осталась пленка, и мы с ним просто заходили с камерой в трамвай, садились и снимали проезды, отражения, солнце, дождь. Оператор у нас - поэт... Теперь уже трудно сказать, где именно в фильме использованы эти кадры, но они там есть и они добавляют изображению нечто неуловимое.

Про дебют:

Для меня, как для художника-постановщика, это был дебютный фильм, и поэтому всё мне было интересно. Я горжусь этим фильмом, декорациями, мне дали воплотить все задуманные идеи. Я даже сыграл там маленькую роль менеджера салона лимузинов. Это не было сложно - все свои вокруг, Оксана меня настроила, и мне даже понравилось.

Про бумажные домики:

Очень помогли нам в Репинском училище. До сих пор не понимаю, как они решились, но все-таки дали нам несколько десятков дипломных проектов. Это огромные планшеты, на которых приклеены маленькие домики из бумаги, все очень хрупкое. Мы, конечно, старались их беречь. Такая готовность помочь - она многого стоит, и такие вещи случались в Питере очень часто.

Елена ГЛИКМАН, продюсер:**Про дебют:**

Дебюты, с одной стороны - это замечательно: все горят, всем интересно, все относятся к работе очень неформально. Мы могли, например, позвонить среди ночи любому члену съемочной группы, актеру, попросить приехать - так профессионалу не позвонишь. Но поскольку мы дебютанты, у нас, конечно, было много организационных проколов. Нам постоянно приходилось выкладываться на полную катушку. Если, например, я приезжала на площадку и выясняла, что у меня не хватает какого-то реквизита, то я должна была сама в качестве реквизитора собрать нужное в совершенно незнакомом городе...

Про волну:

И Маша, и Максим нашли друг друга. Я думаю, у ребят получилось сделать так, чтобы каждый зритель, увидев их историю, захотел, чтобы герои были вместе. На одной волне. Название «Питер FM» именно отсюда. Это люди одной волны, они ведут себя одинаково, потому, что у них одни ощущения, одни вкусы, они понимают друг друга с полуслова, и поэтому им легко общаться, даже по телефону. Они одинаково ведут себя с этой бабушкой, которая просит пересчитать мелочь. Паша Баршак и Женя Цыганов в сцене у метро не только одинаково одеты и оба ждут девушек в красных куртках, они там и двигаются одинаково, хотя их об этом никто не просил. Они простояли три минуты возле метро, а у них уже общая волна.

Про потери и боязнь высоты:

Я не теряю мобильники никогда, но я два раза забывала телефон на площадке «Питер FM», и оба раза мне его вернули.

Помню про себя, что я, боящаяся высоты, постоянно гоняла ребят с крыши. Потом нашла альпиниста, который их проинструктировал. Кроме компендиума больше никто не упал.

Нана Гринштейн:

Нана Гринштейн и Оксана Бычкова познакомились через Интернет, когда Оксана еще жила в Петербурге. На тот момент Нана уже окончила сценарное отделение ВГИКа, но ученица Юрия Арабова уже не работала по специальности. Настойчивая Оксана, приехав в Москву и поступив на Высшие режиссерские курсы, уговорила Нану помочь со сценариями. Так Нана Гринштейн стала автором первой учебной короткометражки Оксаны. А потом и автором сценария фильма «Питер FM».

Оксана Бычкова:

Родилась 18 июня 1972 года в городе Донецке. Папа Оксаны был капитаном дальнего плавания, поэтому детство будущего режиссера прошло в постоянных путешествиях. В отличие от многих режиссеров, которые уже в детстве мечтали попасть в кино, Оксана об этом не думала и, окончив школу в 1989 году, в 1990 поступила в Ростовский государственный университет на отделение журналистики. После университета она проработала 6 лет на радио в отделе новостей. Режиссерскую же профессию Оксана выбрала совершенно случайно. Как-то, идя по улице с сестрой, Оксана набрела на интернет-кафе, где и наткнулась на объявление о наборе на Высшие режиссерские курсы. Так судьба Оксаны была решена. Поступила на курсы в 2000 году в мастерскую Петра Тодоровского.

Фильмография:

2001: «Две стороны стекла», короткометражный фильм

2002: «Три сестры», короткометражный фильм

2006: «Питер FM», полнометражный художественный фильм

Евгений Цыганов:

Родился в 1979 году в Москве. В 1996 году поступил в училище имени Щукина. В 1997 году - на режиссерский факультет РАТИ (мастерская П. Фоменко). В 2001 году принят в труппу Московского театра «Мастерская Петра Фоменко». Во время учёбы играл Градобоева («Горячее сердце», режиссер С. Женовач), Валентайна («Аркадия», режиссер Е. Каменькович), Князя («Русалка», режиссер М. Карбаускис), Фёдора («Фро», режиссер В. Сенин).

Евгению Цыганову 27 лет. Пока он сыграл в кино всего шесть ролей. Правда, у Юрия Грымова, Дениса Евстигнеева, Алексея Учителя и Андрея Эшпая. Ни одна его киноработа не осталась незамеченной. Журналисты считают Цыганова сложным собеседником. А он считает, что о кино бессмысленно говорить. Так же бессмысленно звать на премьеру фильма с собой в главной роли друзей и родных – тогда они ничего не почувствуют. В Петербург на съемки фильма «Питер FM» Евгений Цыганов вывез музыкантов своей группы «Гренки». Днем снимался, ночами играли регги и ска.

Фильмография:

2001: «Коллекционер»

2001: «Займёмся любовью»

2003: «Прогулка»

2004: «Дети Арбата», телесериал

2005: «Космос как предчувствие»

2006: «Питер FM»

Екатерина Федулова:

Родилась 5 ноября 1979 года в городе Люберцы. Папа актрисы – художник, а мама – инженер-технолог. В 2004 году Екатерина закончила отделение актерского мастерства Международного славянского института (мастерская И. М. Тарханова и Г.А. Фролова). Но актерская карьера Кати началась еще в 11-летнем возрасте, когда она снялась в картине Пала Эрдеша «Свистун». А во время учебы снималась в рекламных клипах.

Фильмография:

1990: «Свистун»
2002: «Марш Турецкого», телесериал
2003: «Русские амазонки-2», телесериал
2006: «Питер FM»

Алексей Барабаш:

Родился 12 июня 1977 года в Ленинграде. Окончил Школу-студию Зиновия Карагодского при Санкт-Петербургском гуманитарном университете профсоюзов. В кино поначалу специализировался на образах царственных особ и гениев. Теперь стал значительно ближе к народу.

Избранная фильмография:

1997: «Русский бунт»
1998: «Пока я жив»
2002: «Русский ковчег»
2002: «Бедный, бедный Павел»
2002: «Хроника любви и смерти»
2003: «Демон»
2003: «Семья»
2003: «Мы – сестры», телесериал
2005: «Ризлтор», телесериал
2006: «Питер FM»

Ирина Рахманова:

Родилась 6 августа 1981 года в подмосковном поселке Юбилейный. В 13 лет начала работать в театре помощником осветителя, но светить Ирине показалось мало. Она решила сиять. Рахманова окончила отделение актерского мастерства Международного славянского института. Еще студенткой Ирина очень удачно дебютировала в кино в фильме Александра Котта «Ехали два шофера». Впрочем, и последующие работы Ирины свидетельствовали, что она яркая, неординарная актриса, способная сыграть и характерную роль, и героиню.

Избранная фильмография:

2000: «Брат-2»
2001: «Ехали два шофера»
2003: «Участок», телесериал
2003: «Француз»
2004: «Виола Тараканова», телесериал
2004: «Наваждение»
2005: «Виола Тараканова-2», телесериал
2005: «9 рота»
2006: «Питер FM»
«Виола Тараканова-3» (в производстве), телесериал

Кирилл Пирогов:

Родился 4 сентября 1973 года. Уже 12 лет выпускник Щукинского театрального училища Кирилл Пирогов с большим успехом играет на сцене Мастерской Петра Фоменко. В кино его карьера развивается не столь стабильно. После громкого дебюта в фильме Георгия Данелии «Орел и решка» самого трогательного актера поколения тридцатилетних зовут в кино на роли бандитов или программистов. Специального музыкального образования Кирилл не получал, посещал только музыкальную школу. Но на фильме «Питер FM» Кирилл Пирогов стал композитором. Его герой Глеб в фильме произносит лишь одну реплику, но зато прекрасно поет.

Фильмография:

1995: «Орел и решка»

2000: «Брат-2»
2001: «Сестры»
2002: «Дневник убийцы», телесериал
2002: «Александр Пушкин»
2004: «Красная капелла», телесериал
2005: «Жмурки»
2006: «Питер FM»

Санкт-Петербург:

Родился в 1703 году. Дебютировал и был востребован исключительно в роли «заезжего европейца». Позже был задействован как исполнитель второго плана в исторических кинокартинах: блеснул в киноэкранизациях классических авторов: А.С. Пушкина, Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого. Режиссеры разглядели в нем «нашего современника» совсем недавно, буквально в начале XXI века. Выяснилось, что даже без кардинальной перемены внешности Петербург с легкостью преобразуется в молодой, бодрый Питер. Смена амплуа явно пошла мэтру на пользу.

Избранная фильмография:

1910: «Петр Великий», режиссер Василий Гончаров
1912: «Мечь кинематографического оператора», режиссер Владислав Старевич.
1914: «Анна Каренина», режиссер Владимир Гардин
1927: «Конец Санкт-Петербурга», режиссер Всеволод Пудовкин
1931: «Славные годы», режиссер Сергей Юткевич
1934: «Петербургская ночь», режиссер Григорий Рошаль
1958: «Идиот», режиссер Иван Пырьев
1966: «Республика ШКИД», режиссер Геннадий Полока
1970: «Бег», режиссеры Александр Алов, Владимир Наумов
1979: «Несколько дней из жизни Обломова», режиссер Никита Михалков
2004: «Прогулка», режиссер Алексей Учитель
2005: «Гарпастум», режиссер Алексей Герман
2005: «Статский советник», режиссер Филипп Янковский
2006: «Питер FM», режиссер Оксана Бычкова

Игорь Коцарев:

Родился 20 мая 1967 года в Москве. В 1986 году закончил Московскую художественную школу при Всероссийской академии художеств. После армии в 1990 г. поступил во ВГИК на художественный факультет в мастерскую М.А. Богданова. Дипломной работой Игоря в 1990 г. стала разработка серии эскизов по сказке «Про славного, удалого храбреца Еруслана Лазоревича». Несмотря на окончание ВГИКа, в кино Игорь пришел значительно позже. В 1996 г. он работал над музыкальным клипом группы «Алиса» «Театр», а в 1997 г. - с Анной Лихолет над клипом «Бокал вина». После этого Игоря увлекла живопись, его работы можно было увидеть на выставках в ЦДХ, Манеже.

Фильмография:

2004: «Виола Тараканова», телесериал
2006: «Питер FM»

Александр Роднянский:

Окончил факультет кинорежиссуры Киевского института театрального искусства им. И. Карпенко-Карого (мастерская режиссера Феликса Соболева).

С 1983 по 1990 год работал на киностудии «Киевнаучфильм». С 1990 по 1994 год - генеральный продюсер и режиссер кинокомпании «Иннова-фильм» (Германия), режиссер киностудии «Контакт» (Украина). С 1995 года - основатель, генеральный директор и генеральный продюсер крупнейшего независимого телеканала Украины

«1+1». С 1997 года - Президент Телевизионной академии Украины. С 2002 года - генеральный директор телеканала «СТС». С сентября 2004 года - Президент холдинга «СТС Медиа».

Избранная фильмография:

1995: «Певица Жозефина и мышинный народ» (реж. Сергей Маслобойщиков)
 1995: «Первая любовь» (реж. Роман Балаян)
 1996: «1000 и 1 рецепт влюбленного кулинара» (реж. Нана Джорджадзе)
 1998: «Две луны, три солнца» (реж. Роман Балаян)
 1998-2001: «День рождения Буржуя – 1, - 2», телесериал (реж. Анатолий Матешко)
 1999: «Умирать легко» (реж.Александр Хван)
 1999: «Восток-Запад» (реж. Режис Варнье)
 2002: «Критическое состояние», телесериал (реж. Анатолий Матешко)
 2003-2005: «Любительница частного сыска Даша Васильева –1, -2, -3, -4»
 2003-2005: «Евлампия Романова. Следствие ведет дилетант-1, -2, -3», (реж. Владимир Морозов)
 2004: «Водитель для Веры» (реж. Павел Чухрай)
 2004: «Кавалеры Морской звезды», телесериал (реж. Евгений Звездаков);
 2003: «Бедная Настя», телесериал (реж. Петр Штейн)
 2004-2006: «Моя прекрасная няня», телесериал (реж. Алексей Кирющенко)
 2005: «Солдатский декамерон» (реж. Андрей Прошкин)
 2005: «Умножающий печаль», телесериал (реж. Олег Фесенко)
 2005-2006: «Не родись красивой», телесериал (реж. Александр Назаров)
 2006: «Питер FM» (реж. Оксана Бычкова)

Избранные награды:

1991: лауреат премии «Феликс» Европейской киноакадемии - за лучший европейский документальный фильм «Миссия Рауля Валленберга».
 1992: специальный приз жюри на международном фестивале в Нионе (Швейцария).
 1995: приз жюри и приз ФИПРЕССИ международного кинофестиваля в Ямагата (Япония).
 1995: Гран-при международного фестивала в Страсбурге (Франция).
 1996: Номинация на премию «Оскар» в категории «Лучший фильм на иностранном языке» - фильм «1000 и 1 рецепт влюбленного кулинара» (режиссер – Нана Джорджадзе).
 2000: Номинация на премию «Оскар» в категории «Лучший иностранный фильм» - фильм «Восток-Запад».
 2004: Гран-при Национальной премии в области медиа-бизнеса «Медиа-менеджер России».
 2004: Премия «ТЭФИ» за проект «Бедная Настя» - лучшему телепродюсеру.
 2004: Приз жюри Гильдии продюсеров Российского кинофестиваля «Кинотавр» за Лучший продюсерский проект - фильм «Водитель для Веры». Главный приз фестиваля «Кинотавр» «Золотая Роза» за фильм «Водитель для Веры».
 2004: Приз телепрессы «Человек года».
 2005: Лауреат премии «Телегранд-2004» за заслуги в развитии негосударственного телевидения в Украине и в России.

Игорь Толстунов:

Родился 30 января 1957 года в Москве. Окончил экономический факультет ВГИКа в 1978 г. 1980–1990 гг. - заместитель директора, директор съемочной группы Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького. Принимал участие в создании фильмов «Юность Петра», «В начале славных дел» (реж. С. Герасимов), «ТАСС уполномочен заявить...» (телесериал, реж. В.Фокин), «Петр Великий» (телесериал, реж. М.Дж.Чомски), «Клуб женщин» (реж. В.Фокин) и др. 1990–

1995 г. - исполнительный директор студии «ТТЛ». С 1995 г. возглавляет собственную кинокомпанию «Продюсерская фирма Игоря Толстунова» («ПРОФИТ»). 1995-2005 гг. - генеральный директор кинокомпании «НТВ-ПРОФИТ». С 2002 г. – заместитель Генерального директора телеканала СТС по собственному производству. В 2000-2004 гг. - руководитель отделения «Продюсирование и менеджмент кино и телевидения» на Высших курсах сценаристов и режиссеров (Москва). 2005 г. - инициатор создания Студии дебютного фильма «Проба» (под эгидой Гильдии продюсеров России). С 2005 г. - генеральный продюсер Открытого Российского кинофестиваля «Кинотавр».

Избранная фильмография:

1997: «Три истории» (реж. Кира Муратова)
 1997: «Вор» (реж. Павел Чухрай)
 1997: «Сирота казанская» (реж. Владимир Машков)
 1998: «Хочу в тюрьму» (реж. Алла Сурикова)
 1998-2001: «День рождения Буржуя –1, -2», телесериал (реж. Анатолий Матешко) 1999:
 «Умирать легко» (реж. Александр Хван)
 1999: «Мама» (реж. Денис Евстигнеев)
 1999: «Ворошиловский стрелок» (реж. Станислав Говорухин)
 1999: «Восток-Запад» (реж. Режис Варнье)
 2000: «Русский бунт» (реж. Александр Прошкин)
 2001: «Приходи на меня посмотреть» (реж. Михаил Агранович, Олег Янковский)
 2001: «Займемся любовью» (реж. Денис Евстигнеев)
 2003-2005: «Любительница частного сыска Даша Васильева –1, -2, -3, -4»
 2003-2005: «Евлампия Романова. Следствие ведет дилетант-1, -2, -3», (реж. Владимир Морозов)
 2004: «Водитель для Веры» (реж. Павел Чухрай)
 2004-2005: «Виола Тараканова. В мире преступных страстей –1, -2» (реж. Владимир Щегольков)
 2004: «Кавалеры Морской Звезды» (реж. Евгений Звездаков)
 2004: «Папа» (реж. Владимир Машков)
 2005: «Солдатский декамерон» (реж. Андрей Прошкин)
 2005: «Умножающий печаль», телесериал (реж. Олег Фесенко)
 2006: «Громы», телесериал, (реж. Александр Баранов)
 2006: «Питер FM» (реж. Оксана Бычкова)
 В производстве: «Старлей, Победа и весна» (реж. Илья Рубинштейн и Марат Рафиков)
 В производстве: «Крыжовник» (реж. Арво Ихо)

Избранные награды:

1997: Номинация на премию «Оскар» в категории «Лучший фильм на иностранном языке» - фильм «Вор»
 1997: Премия «Ника» в категории «Лучший игровой фильм» - фильм «Вор»
 1998: Номинация на премию «Феликс» в категории «Лучший европейский фильм» - «Вор»
 1999: Приз Ассоциации кинопроизводителей Америки (*Motion Picture Association*) «За выдающиеся достижения в развитии частного фильмопроизводства в России»
 2000: Номинация на премию «Оскар» в категории «Лучший фильм на иностранном языке» - фильм «Восток-Запад»
 2004: Главный приз «Кинотавра» («Золотая Роза»); приз жюри Гильдии продюсеров Открытого российского кинофестиваля «Кинотавр» за Лучший продюсерский проект - фильм «Водитель для Веры».
 2004: Приз зрительских симпатий - ММКФ в - фильм «Папа»
 2006: Премия «Золотой движок» в категории «Лучший ки-арт» - фильм «Водитель для Веры»

FM - камео*

У авторов фильма изначально не было идеи населить картину звездами в эпизодических ролях. Счастливая мысль пришла в голову продюсеру Игорю Толстунову. Он сам позвонил Владимиру Машкову и предложил сняться в дебютном кино в совсем небольшой роли, но со словами. И тут же зачитал текст роли. Народный артист России Владимир Машков согласился. Правда, во время своего съемочного дня преследовал режиссера Бычкова вопросами по поводу зерна своей роли.

Почти никто из звезд не ответил отказом. Не решился только Сергей Гармаш. Роль «выгнанного из дома алкоголика» сыграл Андрей Краско. Ответственный актер прочел весь сценарий и пришел на съемку со своими тапочками, сообщив режиссеру, что подготовился к роли хорошо и вот - принес свой реквизит.

Режиссер Александр Хван, сыгравший в фильме крошечную роль пьющего дворника, был найден с помощью исполнителя роли Кости Алексея Барабаша. Коренной петербуржец, Барабаш регулярно приглашал авторов ленты поужинать в очередное «чудесное место». В одном из таких мест, на Петроградке, за соседним столиком был обнаружен режиссер Хван. Пленившись идеей ленты, Александр Хван потребовал у Оксаны Бычковой роль «чтобы Дом кино ужаснулся». Предложение показалось курьезом, но накануне съемок сцены с дворником выяснилось, что играть его некому. Ночью Оксана позвонила Хвану, а он как раз ехал из Москвы в Петербург. Снятый с поезда режиссер тщательно вывалялся в пыли и опилках, и теперь Дом кино точно ужаснется. Если, конечно, разглядит Александра Хвана в этом помятом существе в оранжевой жилетке.

Один из основателей комик-группы «Лицедеи», автор и исполнитель знаменитой песни «Голубая канарейка» Роберт Городецкий был одним из кумиров Оксаны Бычковой. И случилось чудо. Незадолго до съемок режиссер случайно встретила любимого клоуна в питерском клубе «Пирамида». «Я хочу снять вас в кино!» - не растерялась храбрая дебютантка. Городецкий рассмеялся и не отказал.

Большого труда стоило продюсерам уговорить Александра Баширова сыграть в фильме маленькую роль задиры-управдома. Баширов, в последние годы увлекшийся режиссурой, упирался, аргументируя свою неуступчивость тем, что актерство - это каторжный труд. Тем не менее Александр Баширов все-таки согласился еще раз потрудиться в качестве актера.

Знаменитый Юрий Цурило блестяще сыграл генерал-майора, вызволяющего Максима из милиции.

Молодой популярный артист Павел Баршак стоит рядом с Евгением Цыгановым перед входом в метро и тоже дожидается свою девушку в красной куртке.

В сцене, когда Маша гуляет ночью по Петербургу, мимо нее с контрабасом проходит загадочно улыбающийся Владимир Волков (музыкант группы «АукцЫон»).

* Камео (англ. cameo - миниатюрный, эпизодический) - эпизодическая роль какого-либо известного актера или другой знаменитости.

Квартиру Макса снимали в мастерской художников-авангардистов Глюкли (Наталья Першина-Якиманская) и Цапلي (Ольга Егорова), известных в Петербурге своими перфомансами. По словам Игоря Коцарева, художника-постановщика картины, самым трудоемким в постройке декорации стал вынос огромного количества личных вещей художников. Все остальное сделать было значительно проще. Например, макеты и чертежи одолжили в Санкт-Петербургской академии художеств, некоторые прямо с выставки.

Эфирка «Питер FM» была построена в доме, в котором до революции располагался публичный дом. После в здание переехало общежитие горного института. Две недели понадобились для возведения стен и неделя - для самой декорации. «Здесь мы хотели одновременно выразить и современное технократичное ощущение мира, и питерский воздух, – рассказывает Игорь Коцарев. - Поэтому стекла были зафактурены так, чтобы создавалось ощущение «плачущего» стекла, а цвет декораций был решен в серо-серебристых тонах, в цвете питерского неба и питерских туч».

Одну из сцен фильма режиссер решила снять через толстое стекло с искривлениями и дефектами. Оксана увидела такое в витрине павильона в переходе на Петроградской. Обзвонили все стекольные заводы Петербурга и окрестностей, но подобного не нашли. Тогда директор фильма, специалист с 25-летним стажем, нашел робы городской службы, переделся и пошел с коллегами «на дело» - вырезать понравившееся стекло. Только в последний момент группа отважных отказалась от криминальной затеи - стеклорезы подвели. Искомое стекло осталось на своем месте в витрине. В результате этот кадр сняли с тележки и украсили спецэффектом.

Дом-призрак, который постоянно мелькает в фильме (именно его рисует Максим) был построен в 1908-1910 годах. В поисках этого дома группа объездила чуть ли не весь Петербург и осмотрела немало зданий: «Нам нужен был совершенно особенный дом. Не такой, который привлекает внимание туристов, а шедевр именно с точки зрения архитектуры». Найти его помогла продюсер фильма Елена Гликман, обратившаяся к одному из местных архитекторов, который и отвез группу на Фонтанку, 158.

Съемочная группа фильма не любила окончание рабочего дня. Однажды ночью после съемок возле Театра оперетты Женя Цыганов вытащил из багажника своей машины мяч. Сразу образовались команды, девушки тоже принимали в этом активное участие, поставили банки вместо ворот, и начался футбол. Проезжавшая мимо милиция предпочла этого безобразия не заметить. Вскоре играющие были окружены толпой болельщиков.

Каменный остров, утро выходного дня, а съемочной группе срочно потребовалась массовка. Но утром Питер спит. Редкие прохожие торопливо проходили – в Питере люди не «носятся» так, как в Москве, тем более ранним утром выходного дня - мимо. И вот второй режиссер Игорь Николаев встал поперек проезжей части, и закричал в мегафон: «Люди! Мы снимаем кино про любовь! Помогите нам! Стойте, где стоите, пожалуйста!». Когда набралось нужное количество «актеров», он разрешил им продолжить движение. Люди проходили сквозь кадр, каждый в свою утреннюю историю..

Массовку на улицах города, сами того не зная, изображали его жители. Чтобы массовка вела себя естественно, использовали старый прием со щитом. Сделали треугольную будку, обклеили её афишами, сделали дырку и снимали через неё.

Любознательные петербуржцы толпами задерживались у афиш, чтобы ознакомиться с их содержанием. И недоумевали, когда ассистенты начинали их отгонять.

Съемочная группа расположилась в Петербурге по-семейному. О славной атмосфере в коллективе свидетельствует тот факт, что благодаря съемкам образовалась молодая семья. Ее составили актриса Наталья Рева и актер Стас Рединский. Молодые люди познакомились на пробах к картине: Стас был одним из претендентов на роль Жени - одного из друзей главного героя, а Наташа ему подыгрывала. Роль Стасу не досталась, зато у него теперь есть жена.

Одну из кульминационных сцен фильма, когда Максим роняет драгоценный телефон в воду, снимали на Фонтанке. Сцену снимали целых два дня, потому что в первый день вдруг посреди лета пошел снег, и съемки пришлось отложить. Оператор стоял в лодке под мостом, на объектив камеры положили стекло, а на стекле укрепили аквариум, в котором плавала рыбка. Предполагалось, что будет очень красиво «встретить» падающий телефон в воде. Он упадет в речку, а навстречу выплывет рыбка. Евгений Цыганов стоял на мосту и пытался как можно естественнее попасть телефоном в аквариум. После очередной попытки он выдергивал телефон за ниточку и начинал сначала. Его настойчивость вызвала немалый интерес как местных жителей, так и гостей Петербурга.

Сцену в кафе, где Максим видит Глеба и Марину, снимали два дня. Потом на пару дней прервались, а когда вернулись заканчивать работу, обнаружили, что кафе за это время продали, и новый хозяин знать не знает ни о съемках фильма, ни об оставленных в подсобках кафе кофрах с аппаратурой, пленкой и прочим реквизитом. Объяснения и убеждения заняли несколько часов. В конце концов новый хозяин все же пустил съемочную группу в свои владения, и сцена была снята. От вознаграждения хозяин отказался.

**Авторы сценария:
НАНА ГРИНШТЕЙН, ОКСАНА БЫЧКОВА**

**Режиссер-постановщик:
ОКСАНА БЫЧКОВА**

**Оператор-постановщик:
ИВАН ГУДКОВ**

**Художник-постановщик:
ИГОРЬ КОЦАРЕВ**

**Художник по костюмам:
ОЛЬГА БЫЧКОВА**

**Композитор:
КИРИЛЛ ПИРОГОВ**

**Продюсер СТС:
АННА КАГАРЛИЦКАЯ**

**Продюсер:
ЕЛЕНА ГЛИКМАН**

**Генеральные продюсеры:
ИГОРЬ ТОЛСТУНОВ, АЛЕКСАНДР РОДНЯНСКИЙ**

производство: телеканал СТС и кинокомпания «ПРОФИТ»

В фильме снимались:

Маша

ЕКАТЕРИНА ФЕДУЛОВА

Максим

ЕВГЕНИЙ ЦЫГАНОВ

Костя

АЛЕКСЕЙ БАРАБАШ

Лера

ИРИНА РАХМАНОВА

Марина

НАТАЛЬЯ РЕВА

Федор

ОЛЕГ ДОЛИН

Витя

ОСТАВАЙТЕСЬ НА ВОЛНЕ...

ЕВГЕНИЙ КУЛАКОВ

Глеб

КИРИЛЛ ПИРОГОВ

Татьяна Петровна

ТАТЬЯНА КРАВЧЕНКО

Управдом

АЛЕКСАНДР БАШИРОВ

Дима-фанат

АРТЕМ СЕМАКИН

Дворник

АЛЕКСАНДР ХВАН

Мужик в трусах

АНДРЕЙ КРАСКО

Мужик в тапках

ВЛАДИМИР МАШКОВ

Бомж

РОБЕРТ ГОРОДЕЦКИЙ

Генерал-майор

ЮРИЙ ЦУРИЛО

Программный директор

АНДРЕЙ ШАРКОВ

Немецкий архитектор

ЕВГЕНИЙ ФИЛАТОВ

Майор

ПАВЕЛ БАСОВ

В эпизодах:

О. КАЛМЫКОВА, П. КАРПЕНКОВ, И. КОЦАРЕВ, С. СМИРНОВ, Б. МАКОВСКАЯ, П. БАРШАК, Е. ГАЛИЧ, А. ГАРАНЖИН, Н. АНГЕЛОВА, С. ТАНЫГИН, А. СТРОГАНОВА, А. ЛЫГДЕНОВА, В. КОВАЛЕНКО, А. ПРОШУТИНСКАЯ, И. СМИРНОВ, Д. ЧАЛИКОВА, С. ЛЫГДЕНОВ, В. ВОЛКОВ, О. СУХОВЕРКО, С. ЛАЗАРЕВ, А. МИНЧЕНКО, Н. СИНИЦЫН.

В фильме использованы композиции:

«Счастье @ ru», «Kvasa-kvasa», «Танец» (группа «Маркшейдер Кунст»)
«Titanic» (группа «FrogLegs»)
«Нежность» (группа «Крес»)
«Вне зоны доступа» (группа «Город 312»)
«По волнам» (группа «VIA ЧАППА»)
«Маня», «Уступите парню лыжню» (группа «Per-See»)
«Возьми меня» (DJ Кефир и Евгений Арсентьев)
«Danglin' Feet» (группа Devotchka)
«Такие девчонки» (группа «Мумий Тролль»)
«Летний дождь» (Uncle. L)
«Сегодня модно быть диджеем» (группа «Ундервуд»)
«212-85-06» (группа «Аквариум»)

А также фрагменты песен:

«Крейсер «Аврора» (В.Шаинский/ М.Матусовский)
«Увезу тебя я в тундру» (М.Фрадкин/М.Пляцковский).

СЪЕМОЧНАЯ ГРУППА ВЫРАЖАЕТ БЛАГОДАРНОСТЬ:

Михаилу Зильберману
Мадлен Джабраиловой
Актерскому агентству «ЮНИОН» и лично Сергею Шемаркину
ООО «Кинокомпания «МЕДИАКОМ» и лично Сергею Щеглову
ООО «ТРИТОН» и лично Ростиславу Алимову
УВД Петроградского района Санкт-Петербурга и лично В.П.Федоненкову
ООО «СПЕКТР»
Радио «Максимум Санкт-Петербург» и лично Вячеславу Сафронову и Павлу Соколову
ЗАО «I.S.P.A. engineering» и лично Ирине Безруковой
Магазину «Музторг» и лично Олегу Скибе
Сети магазинов «КЕЙ» и лично Александру Хомякову
АСД студии и лично Николаю Лиму
Торговому центру «Артем» и лично Игорю Баркову
Сети магазинов «Высшая лига» и лично Вячеславу Рязанову
Кандидату технических наук Михаилу Сергееву
Артему Шабовтану и Равилю Шафигуллину
ЦСИ «БЕЛАЯ ПОЛОСА» и лично Цареву С.Е.
Компании «ЭкоСтройСервис» и лично А.Гагулину
Дизайнерам: Ольге Роминой, INSHADE, LANATA PROJECT, Елене Кутулковой.
Фирме «Камелот»
Отдельное спасибо эксклюзивному секунд-хэнду «OFF»

А ТАКЖЕ:

Ольге Осиповой, Георгию Мурышкину, Михаилу Бархину, Феде Миронову, Петру Ефимовичу Тодоровскому и Наталье Борисовне Рязанцевой, Дмитрию Шумилову, Диме и Эке Казниным, Володе Гусарову, Павлу Дроботурину, Максиму Пухову, Леше Богданову (Бармалею), Андрею Мигачеву, Кириллу и Маше Казаковым, Надежде Карасевой, Виктору Шевцову (T.Bird), Наташе Рычковой, Ивану Лебедеву, Радмиле Гордич, Борису Хаимскому, Роберту за клуб «Пурга» и Максиму Кисловскому за вдохновение.

Кинокамера, светотехническое оборудование и операторская техника предоставлены «Агентством съемочной техники С. Астахова», г. Санкт-Петербург (логотип)

В ЭФИРЕ:

FM - ТИТРЫ

Лабораторные работы и компьютерная графика
ОАО «Творческая лаборатория «Саламандра» (логотип)

Фильм изготовлен при участии ФГУП «Киноконцерн «Мосфильм» Звуковое оформление
фильма выполнено

Киноконцерном "Мосфильм"

Запись музыки (логотип)

Фильм снят на пленке KODAK (логотип)

DOLBY DIGITAL (логотип)

ПРОДЮСЕРСКАЯ ФИРМА ИГОРЯ ТОЛСТУНОВА

Телеканал СТС

КИНОКОМПАНИЯ «ПРОТЕЛ»

при государственной финансовой поддержке
Федерального агентства по культуре и кинематографии

КОНЕЦ ФИЛЬМА

(С) ООО Кинокомпания "ПРОТЕЛ" 2005 г.

ОСТАВАЙТЕСЬ НА ВОЛНЕ...