

ДЬЯВОЛ НОСИТ PRADA

В глобализированном мире нью-йоркской моды, где даже нулевой размер не считается эталоном стройности, а плохая причёска может стоить карьеры, журнал «Подиум» выполняет роль священного Грааля. Управляемый наманикюренными пальчиками Миранды Пристли (Мерил Стрип) – самой могущественной женщины в индустрии моды, – «Runway» внушает ужас всем, кто хочет пробить себе дорогу в этом непростом бизнесе. Превращая «Подиум» в библию моды Нью-Йорка и потом всего мира, Миранда сметала на своём пути всё, включая многочисленных ассистенток, которые не вписывались в её стиль. Это работа не годится для людей с чувством собственного достоинства, но за неё готовы пойти на убийство миллионы молодых жительниц Нью-Йорка.

Недавняя выпускница колледжа Энди Сэкс (Энн Хатауэй), также надеется, что эта должность откроет ей все двери. Одета по-студенчески небрежно и совсем не модно, она стоит особняком в небольшом войске «трещоток» - суперстройных барышень, стучащих каблучками по залам редакции «Подiums». Приступив к работе, Энди убеждается, что в этой индустрии ей понадобятся не только упорство и энергия.

И самая сложная проблема является ей, одетая с ног до головы в Prada.

Миранда может вертеть миром моды, как мячиком, но совершенно неспособна найти и удержать хорошую ассистентку. Энди совершенно не годится для этой работы. Но в ней есть нечто, отличающее её от всех предшественниц: она отказывается сдаваться.

Чтобы стать идеальной ассистенткой, Энди должна перестроиться в соответствии с представлениями Миранды. Вскоре, к неудовольствию своего друга (Эдриэн Гренье), она начинает говорить, как надо, ходить, как надо (в безупречных туфлях от Маноло Бланик), и больше не путает Дольче с Габбана. Но чем больше она видит мир глазами Миранды, тем

больше понимает, что мир Миранды это волшебный, но одинокий мир, и что порой большой успех требует больших жертв.

Фильм «Дьявол носит Prada» снят по роману Лорен Уэйзбергер, который шесть месяцев входил в список бестселлеров The New York Times и был переведён на 27 языков мира.

Двукратный лауреат «Оскара» Мерил Стрип играет Миранду Пристли, королеву моды, по прихоти которой строятся и рушатся карьеры.

Режиссёр Дэвид Фрэнкел, исследовавший причуды мира моды и славы в знаменитых сериалах «Секс в большом городе» и «Entourage», говорит, что не захотел воспользоваться очевидным шансом и демонизировать Миранду и вместо этого предпочёл «без подшучивания показать стремление Миранды к совершенству и жертвы, на которые она должна идти ради того, чтобы выделиться».

«Есть множество известных женщин, которые так же успешны, как Миранда Пристли, и их легко критиковать за то, что они ставят свою работу на первое место, - говорит режиссёр. – Мужчин за это редко критикуют».

Миранда принесла большие жертвы ради того, чтобы подняться на вершину и удержаться там. И те, кто её любит, и те, кто ненавидит (вторых гораздо больше), не могут отрицать, что она – главный архитектор огромной империи. «Миранда обладает большой властью на рынке моды, - говорит Мерил Стрип. – Она – законодательница вкусов и направлений в моде и регулеровщик рынка. Она твёрдой рукой управляет тяжеленным кораблём».

Фрэнкел подчёркивает, что, изображая Миранду, Стрип балансирует между комично злобным и неподдельно печальным образом. «Ключевая особенность таланта Мерил заключается в её способности сплавлять воедино комедию и драму, - говорит режиссёр. – Она находит смешное в реальной жизни, и её игра никогда не кажется преувеличенной».

Стрип с головой погрузилась в мир Миранды. «При нашей первой встрече я дал ей толстенную папку с материалами о нашем фильме и моде, - вспоминает продюсер Уэнди Файнермэн. – Там были сведения об индустрии моды и знаменитостях, а также фотографии, и я подумал: «Боже, она меня просто высмеет». Но вместо этого она сказала: «Замечательно! А у вас есть ещё что-нибудь?». Она прочитала всё, что попало к ней в руки, и это произвело на меня большое впечатление».

Найти хорошую ассистентку, которая отвечала бы высоким критериям Миранды, почти невозможно. Но всё меняется, когда в её офисе появляется сообразительная, но совершенно немодная Энди Сэкс.

Энн Хатауэй, снявшаяся в фильмах «The Princess Diaries» и «Горбатая гора», играет Энди, начинающую журналистку, которая верит в то, что может изменить мир сразу после окончания провинциального университета и переезда в большой город.

Энди, по словам Фрэнкел, «как и мы все, приобретает жизненный опыт, получив первую работу и обнаружив, что из себя представляет реальный мир. Мы не знаем, что нам приходится сделать непростой этический и моральный выбор, и мы познаём самих себя». «Если вам за двадцать, вы наверняка испытали то же, что и Энди», - добавляет Хатауэй.

В искажённой системе эстетических ценностей нью-йоркской модной сцены шестой размер одежды Энди режет глаз. «Она красивая девушка и не такая худая, как модели. Это важно для определения этого образа», - говорит Фрэнкел. Хатауэй играет Энди с грацией и юмором. «Энни изобретательна и находит способы выражения, которые доступны не многим актёрам, - добавляет Фанермэн. – И каждый раз это что-то новое и необычное. Обнаружив смешное, она идёт до конца».

Энди берёт интервью у владельца нью-йоркской издательской империи, надеясь получить место в одном из его престижных журналов. Но в наличии есть только два свободных места – одно в журнале для автолюбителей, а второе – должность ассистента Миранды Пристли. Вооружившись впечатляющим резюме, Энди храбро вступает в офис «Подiums», журнала, который она никогда не читает, и пробирается сквозь поток «трещоток».

Первые минуты перед лицом Миранды оборачиваются для Энди полным крахом. Миранде достаточно увидеть хлопчатобумажный свитер и бесформенную юбку Энди, чтобы мановением руки отпустить её на все четыре стороны. Но Энди не хочет мириться с отказом. Может быть, она не самая модная в этой комнате, но она умна и усердна. Это производит впечатление на женщину, которой никто не решается не только возражать, но даже задавать вопросы.

«Миранда встречается с Энди, - рассказывает Стрип, - после целой серии неудач с другими ассистентами. Энди принесла отличное резюме, и Миранда хочет дать ей шанс, потому что она не похожа на шаблонную служащую «Подiums». На этот раз, Миранда, известная своей непредсказуемостью, нанимает эту «умную, толстую девушку», а не «модную, худую, бестолковую» девицу, которая обычно её сопровождает.

Уже первое поручение Энди – доставить Миранду домой из разрушенного ураганом Майами – кончается таким провалом, что девушка сомневается в правильности принятого решения.

Стэнли Тучи («Терминал», «Самый важный вечер») играет Найджела, правую руку Миранды. Как и все в «Подiums», он вынужден плясать под дудку Миранды. Увидев Энди в первый раз, Найджел приходит в ужас от её причёски, одежды и обуви. «Сказать, что он сноб, значит ещё ничего не сказать», - поясняет Тучи, но потом Найджел и Энди становятся друзьями.

«Найджел очень забавный тип, - добавляет Стрип, - и один из немногих, которые могут возражать Миранде. Они друзья, но Миранда всегда

остаётся его боссом, и потому их отношения носят двусмысленный характер».

Найджел понимает, что составляет смысл жизни Миранды. «Она твёрдый орешек, - говорит Туччи. – Она трудоголик и обладает огромной властью. Все, кто на неё работает, у неё на побегушках. Плохо придётся тому, кто с ней не поладит».

С помощью Найджела Энди втискивается в четвёртый размер Шанель из гардеробной журнала. Модная причёска и туфли от Джимми Чу – и Энди в мгновение ока становится неотличимой от остальных «трещоток» в редакции и лучшей ассистенткой Миранды. «Как ты сможешь понять, что ты действительно хорошо работаешь на Миранду?» – спрашивает Найджел и сам отвечает: «Когда твоя личная жизнь разваливается. Когда вся твоя жизнь превращается в дым, это означает, что ты достойна повышения».

«В начале фильма Энди – сильный, твёрдо стоящий на земле человек, и по мере развития действия она всё больше стремится достичь успеха, - говорит Хатауэй. – Она думает только о своей работе и о том, как лучше её выполнить. Когда вы собираетесь спасти мир и обнаруживаете, что мир далеко не всегда хочет быть спасённым, вам приходится пересмотреть отношение к самому себе».

Попав под влияние Миранды, Энди поначалу видит в ней только монстроподобную карьеристку. «Миранда холодна, лишена каких бы то ни было эмоций и сфокусирована на одном – её работе», - говорит Хатауэй. Но постепенно Энди начинает видеть свою начальницу в новом свете. «Энди учится у Миранды тому, как неустанно добиваться в журнализме совершенства, - говорит Хатауэй, – и с её помощью начинает понимать, как трудно быть лучшей».

Энди поневоле вынуждена ладить с главной ассистенткой Миранды Эмили, которую играет английская актриса Эмили Блант («Моё лето любви»). «Эмили так далеко выдвинулась на передний край моды, что практически перестала нормально существовать, - рассказывает Блант. – У неё нет друзей, и она не может думать ни о чём, кроме Миранды».

А Стрип добавляет: «Эмили не желает для себя ничего большего, чем то, что она сейчас имеет, но на своём месте она хочет быть самой лучшей и потому очень и очень неодобрительно относится к появлению в редакции Энди. Эмили достаются щелчки от Миранды, и она в отместку отыгрывается на Энди».

В отличие от Эмили, Энди обнаруживает, что в этом головокружительном безжалостном мире для неё существуют некоторые границы, которые она не может переступить. Нэйт, друг Энди (Эдриэн Гренье), постоянно напоминает ей, что её новое положение не всегда совпадает с её моральными установками. «Его не соблазняют мода, стиль, деньги и власть», - говорит Гренье, звезда популярного сериала «Entourage».

«Когда Энди всё больше притягивает к себе мир Миранды, Нэйт напоминает ей о её истоках, - добавляет Фрэнкел. – Нэйт считает, что оставаться самим собой совсем нетрудно».

Хотя действие фильма «Дьявол носит Prada» разворачивается в изысканном мире моды, отношения Энди и Миранды универсальны для любого молодого человека, ищущего свой путь в жизни. «То, что происходит с Энди, формирует её характер, - говорит Хатауэй. – Она меняется и понимает, что не обязательно полностью полагаться на успех. Важнее преуспеть на собственных условиях».

Фильм о моде и издательском деле мог сниматься только в Нью-Йорке, этом сердце высокой моды и издательской индустрии. «Нью-Йорк – столица мировой моды, - говорит Фрэнкел. – Это самый интересный и сексуальный город в мире. Здесь на каждом шагу вы находите замечательные места для съёмок. Находите историю, глубину, блеск».

«Чтобы история Энди была реалистичной, нужен реальный мир, - говорит Уэнди Файнермэн. – Зритель должен почувствовать, что это такое - пробивать себе путь в подземке и пробираться сквозь городскую толпу против течения. А ещё нельзя забывать о романтичности и молодости Нью-Йорка. Здесь так много молодых людей, только что приехавших в город и жаждущих познать мир взрослых».

Энди одна из тех, кто начинает взрослую жизнь в Нью-Йорке. «Энди переполняют эмоции, когда она в первый раз оказывается в Нью-Йорке, - рассказывает Фрэнкел. – Она должна как можно быстрее узнать все ходы и выходы, чтобы выполнять на первый взгляд нереальные задания Миранды. Каждый гость Нью-Йорка может вспомнить своё первое знакомство с городом. Как и Миранда, Нью-Йорк пугает, и требуется немало времени и сил, чтобы понять, как здесь функционировать».

Художник-постановщик Джесс Гончор создал два противоположных мира; простой дом Энди и Нэйта и волшебную, но коварную среду обитания Миранды Пристли. Офис редакции «Подиума» должен был демонстрировать вкус Миранды и её неустанное стремление к элегантности и совершенству. «Мы решили сделать офис очень женственным и уютным и выдержать его в светлых тонах», - поясняет Гончор.

Стрип и Гончор вместе отобрали произведения искусства, представленные в офисе Миранды. «Мы хотели показать фотографии и произведения высокого искусства, которые собрала Миранда, не останавливаясь перед ценами, поскольку главное для неё – безупречность во всём», - говорит Фрэнкел.

В этих помещениях сразу становится ясно, кто здесь начальник. «Между Мирандой и её сотрудниками практически нет преград, - говорит Гончор. - Она всегда видит, когда кто приходит или уходит».

Миранда зорко следит за своими ассистентами и часто возникает перед ними без предупреждения. «Дэвид (Фрэнкел) особенно на этом настаивал,

- говорит Гончор. – Её персонал размещён так, чтобы не видеть её приближения».

Интерьеры редакции «Подиума» - включая офис Миранды, конференц-холл и прочие помещения – тщательно продуманы и выглядят идеально, с множеством стеклянных поверхностей и правильных углов. Гончор, Фрэнкел и Файнермэн изучили множество модных и архитектурных журналов, а также проекты и планы реальных офисных помещений, стремясь выработать нужный дизайн. «Мы собрали модель офиса и осмотрели её с помощью маленькой камеры, чтобы выяснить углы съёмки. Строительство декораций, оклейка их обоями, покраска и декорирование заняло три месяца».

В квартире Энди отсутствуют ясные линии и дорогие произведения искусства, отличающие офис Миранды. По словам Гончор, она нашла обстановку для Энди на блошином рынке и складе. «Здесь царит полный разнобой. Мы состарили стены, и квартира выглядит довольно обшарпанной», - отмечает художник-постановщик.

Фильм «Дьявол носит Prada» выходит на экраны в то время, когда во всём мире растёт интерес к миру моды. «Новые коллекции из Парижа можно увидеть в Интернете всего через несколько часов после их показа. Потом их копируют и стряпают по всему свету», - говорит продюсер Уэнди Файнермэн.

По словам режиссёра Дэвида Фрэнкела, мода «это постоянное стремление к переизобретению. В этом ужас и красота моды. Чтобы индустрия моды преуспевала, ей надо уверить нас в том, что всё, что мы носим, никуда не годится».

«Люди любят моду, - говорит Стрип. – Они любят смотреть на модные вещи в журналах, на подиуме...езде. Но не менее интересно увидеть этот мир изнутри и понять, как много там бизнеса, и где начинается и где кончается удовольствие».

Те, кто занимается модой как бизнесом, питают мало иллюзий относительно того, что они делают. Чтобы превратить моду в сказку, нужно тяжело работать, и место на переднем краю модных тенденций занимают не просто проницательные, но и амбициозные люди. «Наш фильм не выносит моде приговор, - поясняет Элайн Брош МакКенна, которая переработала в сценарий бестселлер Лорен Уэйзбергер. – Мы относимся к моде как к бизнесу и показываем её реалистично».

Чтобы современные гиганты моды выглядели на экране реалистично, костюмы в фильме должны были быть достоверными. «Пригласив Пэтришию Филд на должность художника по костюмам, я могла быть уверена, что с модой у нас будет всё в порядке», - говорит Фрэнкел. Филд, получившая «Эмми» за работу над сериалом «Секс в большом городе», выработала стиль для Миранды Пристли, прочертила трансформацию героини Энн Хатауэй в фетишистку моды и одела вездесущих «трещёток».

Облик Миранды должен был быть максимально индивидуальным, никто не мог выглядеть так, как она. Мерил Стрип помогла выработать некоторые аспекты гардероба Миранды. Филд должна была одеть редактора ведущего модного журнала мира. «В мою задачу входило сделать Мерил абсолютно прекрасной. Не диктовать моду, а заставить зрителей воскликнуть: «Вот это да, какая же она красивая – Мерил Стрип!»».

Легендарный дизайнер Валентино предоставил платье Миранды для роскошного благотворительного бала. «Валентино придумал это платье для Миранды, и в результате в нём она выглядит особенно сексуально, - отмечает Филд. – Оно очень простое и позволяет увидеть её красивые плечи, фарфоровую кожу и изгибы её тела».

Сам Валентино впервые попробовал себя в фильме в роли актёра. «Я преклоняюсь перед Мерил Стрип, - говорит дизайнер. – Даже роль второго плана рядом с ней – большая для меня честь».

«Все костюмы для этого бала необыкновенны, - продолжает Файнермэн, - и так и были задуманы. Каждый, включая последнего статиста, выглядит так, как будто принимает участие в большом общественном мероприятии. Пэт раздела всех в пух и прах».

Фрэнкел в первый раз работал вместе с Филд над фильмом «Рапсодия Майами», и её талант произвёл на него большое впечатление. «Пэт наряжала Сару Джессику Паркер в вещи, которые поначалу вызывали у меня сомнение. Но пару лет спустя их можно было видеть повсюду. Поэтому я научился доверять её инстинкту. Пэт замечательно предвидит будущее моды и сама вырабатывает модные тенденции».

«Пэт придала нашему фильму реалистичный модный фон, - говорит Фанермэн. – Она смогла достать костюмы, на которые у нас просто не хватило бы бюджета. Шанель предоставила в наше распоряжение свою коллекцию 2006 года. Ей удалось получить вещи от Валентино, Донны Каран, Билла Бласса, Галлиано и, конечно, Прады».

Актёрам очень понравилось работать вместе с Филд, которая всегда выступает в роли не только художника по костюмам, но и модного дизайнера. «Меня поражает, как Пэт составляет вместе различные части одежды так, что они прекрасно смотрятся, - говорит Стэнли Туччи. – Я потратил больше времени на примерках, чем на съёмках».

«Пэт Филд получила большую помощь от своих знакомых из индустрии моды, - добавляет Стрип. – И она добилась своего. Я не уверена, что все понимают, насколько сложная перед ней стояла задача».

Очень непросто было, к примеру, одеть «трещоток» - модниц, работающих в редакции Миранды. «Для их одежды мы выработали общую формулу, - рассказывает Филд, - но каждая из них должна была сохранять свою индивидуальность».

Главная из трещоток, первая ассистентка Миранды Эмили, выделяется особым стилем причёсок. Стилист-парикмахер Энджел ДеЭнджелис-Хэлко

решила показать, что эта героиня всё время пробует что-то новое, необычное, даже если смотрится при этом немного странно. Волосы Эмили всегда ярко-рыжие, ухоженные и очень блестящие.

Когда мы впервые видим Энди, она не задумывается о своём гардеробе. Но через работу в «Подиуме» она учится выражать свою индивидуальность в одежде. «В начале фильма Энди напоминает девушку, которую вы можете увидеть в метро, или которая работает у вашего соседа няней, - говорит Хатауэй. – И мы соответствующим образом делали для неё покупки – мы попросту отправились в обычный торговый центр».

«Сначала Энди одета обычно, - добавляет Филд, - не безобразно, не красиво, а просто обычно. Потом она замечает, что отличается от других. И тогда она становится фетишисткой моды».

По мере развития действия, в Энди просыпается дива моды. «Эта трансформация не меняет её сути, - говорит Филд. – Внутри она такая же, как была. Но она учится преподносить себя более модным образом».

АКТЁРСКИЙ СОСТАВ

МЕРИЛ СТРИП (Meryl Streep) – Миранда Пристли. За свою карьеру, начавшуюся в театре, и продолжившуюся в кино и на телевидении, Стрип сыграла множество ролей широчайшего диапазона. Двукратная лауреатка «Оскара» и тринадцатикратная номинантка на эту премию, Стрип дебютировала на театральной сцене на втором курсе в Колледже Вассар, сыграв главную роль в пьесе Стриндберга «Мисс Жюли». В рамках студенческого обмена она изучала драматургию и дизайн декораций и костюмов в Дартмауте. С отличием закончив Вассар, она получила стипендию Йельской школы драмы, которой окончила со степенью магистра изящных искусств. Стрип стала первой женщиной в истории этого учебного заведения, которая была награждена «Премией за актёрское мастерство имени Кэрол Дай».

Проведя лето на конференции драматургов имени О'Нила в Коннектикуте, Стрип переехала в Нью-Йорк и дебютировала в театре Lincoln Center Джозефа Пэппа в пьесе «Trelawney of the Wells», в которой сыграли также Мэри Бет Херт и Джон Литгау. Уже тогда критики обратили внимание на многоплановость её таланта.

Затем она играла в Public Theatre, перейдя оттуда в Phoenix Repertory, где выступила в спектаклях «Secret Service», «A Memory of Two Mondays» Артура Миллера и «27 Wagons Full of Cotton» Теннесси Уильяиса. В этот период Стрип была награждена премиями «the Outer Critics Circle Award» и «the Theatre World Award» и номинировалась на «Тони». Она сыграла в

постановках театра the New York Shakespeare Festival «Henry V» и «Measure for Measure».

Стрип сыграла в бродвейской постановке мюзикла Брехта и Вайля «Happy End» и была награждена премией «Оби» за роль во внебродвейском спектакле «Alice at the Palace». В этот период она была награждена «Эмми» за роль немки в минисериале «Holocaust».

В кино Стрип дебютировала, сыграв подругу героини Джейн Фонды в фильме «Джулия» (Julia) Фреда Зиннеманна. Затем она снялась вместе с Робертом Де Ниро и Кристофером Уокеном в фильме «Охотник на оленей» (The Deer Hunter). Эта роль принесла ей первую номинацию на «Оскар». Следующим фильмом Стрип стала политическая драма «Соблазнение Джо Тайннэна» (The Seduction of Joe Tynan), в котором её партнёром был Элан Олда.

Тем же летом она сыграла Катарину в «Укрощении строптивой» в постановке Джо Пэппа в Central Park. Вечером она играла Шекспира, а днём снималась в «Манхэттене» (Manhattan) Вуди Аллена и «Крамер против Крамера» (Kramer vs. Kramer). За роль бывшей жены героя Дастина Хоффмана она получила свой первый «Оскар» в категории «Лучшая актриса второго плана».

Две роли в фильме Карела Рейша «Женщина французского лейтенанта» (The French Lieutenant's Woman) принесли ей третью номинацию на «Оскар» и премию Британской киноакадемии. В следующем году она получила «Оскар» за главную роль в фильме Элана Пакулы «Выбор Софи» (Sophie's Choice). Через год она опять номинировалась на «Оскар» за роль активистки в фильме Майка Николса «Силквуд» (Silkwood). Сыграв вместе с Робертом Де Ниро в фильме «Влюблённые» (Falling in Love), она была награждена премией «Давид», итальянским эквивалентом «Оскара».

В 1985 году Стрип снялась в двух фильмах: экранизации пьесы Дэвида Хэра «Беспокойное сердце» (Plenty) режиссёра Фреда Скепси и «Из Африки» (Out of Africa). Последний фильм принёс ей номинацию на «Оскар» и ещё одну премию «Давид». В двух следующих фильмах – «Ревность» (Heartburn) Майка Николса и «Чертополох» (Ironweed) Хектора Бабенко (седьмая номинация на «Оскар» для Стрип) – её партнёром был Джек Николсон. За роль в следующем фильме, «Крик во тьме» (A Cry in the Dark) Фреда Шепизи, Стрип получила премии Каннского кинофестиваля, Общества кинокритиков Нью-Йорка и Института кино Америки, а также номинировалась на «Оскар».

Стрип номинировалась на «Золотой глобус» за фильмы «Дьяволица» (She-Devil) Сьюзэн Зайделман и «Открытки с грани безумия» (Postcards from the Edge), с Николсом и Ширли МакЛейн в других ролях. В последнем фильме, принесшем ей также номинацию на «Оскар», Стрип продемонстрировала свои певческие таланты. Затем она сыграла в комедиях «Защищая твою жизнь» (Defending Your Life) Элберта Брукса и «Смерть ей к лицу» (Death Becomes Her) Роберта Земекиса (вместе с Голди

Хоун). Снявшись в Европе в фильме Билли Огеста «Дом духов» (The House of the Spirits) по роману Изабель Альенде, Стрип вернулась в Америку и сыграла в боевике «Дикая река» (The River Wild) Кертиса Хэнсона. Затем она стала сопродюсером телевизионного фильма Джима Абрахамса «Не навреди» (First Do No Harm), в котором также сыграла мать ребёнка, страдающего эпилепсией. Эта роль принесла ей номинацию на «Эмми».

Роль в следующем фильме Стрип, «Мосты округа Мэдисон» (The Bridges of Madison County), была отмечена номинациями на «Золотой глобус», «Оскар» и премию Гильдии киноактёров. В следующем году её можно было видеть вместе с Лайэмом Нисоном в фильме Барбет Шрёдер «До и после» (Before and After) и вместе с Дайэн Китон и Леонардо ДиКаприо в фильме «Комната Марвина» (Marvin's Room), принёсшем ей ещё одну номинацию на «Золотой глобус». В 1999 году она снялась вместе с Рене Зеллвегер в фильме «Истинные ценности» (One True Thing) по роману Анны Куиндлен. За эту роль Стрип номинировалась на «Оскар», «Золотой глобус» и премию Гильдии киноактёров, а также была награждена премией Берлинского кинофестиваля. В том же году она вошла в состав блестящего ансамбля ирландских и английских актёров на съёмках фильма Пэт О'Коннор «Танцы во время Луназы» (Dancing at Lughnasa) по пьесе Брайана Фрилла.

В 1999 году Стрип научилась играть на скрипке для роли учительницы музыки в фильме Уэса Крейвена «Музыка сердца» (Music of the Heart), который принёс ей двенадцатую номинацию на «Оскар».

В 2001 году Стрип вместе со своей семьёй переехала в Нью-Йорк, где сыграла вместе с Кевином Клайном, Кристофером Уокеном, Марсией Гей Харден, Натали Портмэн, Джоном Гудмэном и Филипом Сеймуром Хоффмэном в «Чайке» в постановке New York Shakespeare Festival's Public Theatre.

В 2003 году она была награждена «Серебряным медведем» Берлинского кинофестиваля и номинировалась на «Золотой глобус» и премию Гильдии киноактёров за роль в фильме «Часы» (The Hours), в котором её партнёрами были Николь Кидмэн и Джулианна Мур. В следующем году Стрип получила «Золотой глобус» и номинировалась на «Оскар» и премию Британской киноакадемии за роль второго плана в фильме Спайка Джоунза «Адаптация» (Adaptation). В том же году она была награждена в Париже почётным «Сезаром» за достижения в киноискусстве и стала кавалером французского ордена «За заслуги в области литературы и искусства», самой высокой награды, вручаемой французским правительством гражданским лицам. В следующем году Стрип сыграла вместе с Аль Пачино и Эммой Томпсон в экранизации пьесы Тони Кашнера «Ангелы в Америке» (Angels in America) режиссёра Майка Николса. В этом фильме она исполнила четыре роли, за которые была награждена «Золотым глобусом» и премией Гильдии киноактёров.

Последние фильмы с участием Стрип – «The Manchurian Candidate», «Lemony Snicker's A Series of Unfortunate Events» и «Prime», в котором её партнёршей была Ума Турман. Скоро её можно будет увидеть вместе с Лили Томлин и Линдсэй Лоэн в фильме «A Prairie Home Companion» Роберта Олтмэна. Она озвучит одну из героинь мультфильма «The Aunt Bully» и сыграет в фильме Чена Ши-Зенга «Dark Matter» и спектакле «Мамаша Кураж» в постановке New York Public Theatre режиссёра Джорджа Уолфа.

Стрип является одним из основателей организации Mothers and Others, которая выступает в защиту здоровья детей и поддерживает экологически чистое сельскохозяйственное производство. Она выступает за права потребителей в рамках организаций Center for Health, Global Environment, Children's Health and Environment Coalition и за права женщин и девушек в организации Equality Now. Она 27 лет состоит в браке с художником Доном Гаммером. У них три дочери и один сын.

ЭНН ХАТАУЭЙ (Andy Sachs) – Энди Сэкс. Одна из самых обаятельных актрис Голливуда, Хатауэй в настоящее время снимается в фильме «Becoming Jane» о юных годах писательницы Джейн Остин. Недавно она снялась вместе с Джейком Гилленхаалом, Хитом Леджером и Мишель Уильямс в драме Энга Ли «Горбатая гора» (Brokeback Mountain). Фильм получил в 2005 году «Золотого льва» Венецианского кинофестиваля и два «Оскара». Хатауэй сыграла в независимом фильме «Крэйзи» (Havoc) Барбары Коппл и озвучила одного из героев мультфильма «Hoodwinked».

В январе 2005 года Хатауэй посетила Камбоджу в рамках проекта «A Moment in the World», организованного Энджелиной Жоли. 25 участников проекта должны были в одно время в разных точках земного шара снять на видео то, что их окружает. Хатауэй сотрудничает с организацией Step Up Women's Network, которая призвана мобилизовать местные ресурсы в интересах женщин и девушек. Она вела церемонию награждения премиями этой организации в апреле этого года. Хатауэй входит в консультативный совет организации Lollipop Theatre Network, которая показывает фильмы в детских больницах.

В 2002 году Хатауэй номинировалась на премию «Выбор подростков» за главную роль в фильме «The Princess Diaries» и недавно сыграла в его продолжении, «The Princess Diaries: The Royal Engagement».

Хатауэй снялась в фильмах «Заколдованная Элла» (Ella Enchanted) Томми О'Хэйвера, «Николас Никльби» (Nicholas Nickleby) Дугласа МакГрата и независимом фильме «The Other Side of Heaven» Митча Дэвиса.

Хатауэй привлекла внимание Голливуда, сыграв в телесериале «Get Real», за который она в 2000 году номинировалась на премию «Выбор подростков». Она изучала актёрское мастерство в театре Paper Mill Playhouse в Нью-Джерси и в Barrow Group в Нью-Йорке, где стала первым

и пока единственным подростком, принявшим участие в интенсивном учебном курсе этого театра. В старших классах школы Хатауэй номинировалась на премию «Восходящая звезда», спонсором которой был театр Paper Mill Playhouse.

В театре Хатауэй сыграла в «Carnival» в The Lincoln Center Encore, получив престижную премию имени Кларенс Дервент, а также в мюзикле «Woman in White» Эндрю Ллойд Веббера и в спектакле «Forever Your Child».

Хатауэй прекрасно танцует и поёт. Она училась в Broadway Dance Center в Нью-Йорке и выступала в Carnegie Hall с двумя концертами в составе хора школьников.

СТЭНЛИ ТУЧЧИ (Stanley Tucci) – Найджел. Туччи – один из самых востребованных актёров Голливуда. Только что он закончил сниматься в комедии «Four Last Songs» Франчески Джозеф. В актёрский ансамбль фильма входили Рис Айфэнс, Хью Бонневиль, Джена Мейлоун, Джессика Стивенсон, Эммануэльль Зейгнер, Мариса Паредес, Карл Джонсон и Вергайл Брэнли.

С 2004 года Туччи снялся в пяти фильмах. Он озвучил одного из героев мультфильма «Роботы»(Robots), который вышел в прокат в марте 2005 года. В 2004 году он сыграл знаменитого режиссёра Стэнли Кубрика в фильме «The Life and Death of Peter Sellers» Стивена Хопкинса. Фильм номинировался на 16 «Эмми». Туччи снялся вместе с Ричардом Гиром и Дженнифер Лопес в романтической комедии Питера Челсома «Давай потанцуем» (Shall We Dance) 2004 года. В октябре того же года на экраны вышел фильм «Spin», с Туччи, Даной Делани и Рубеном Блейдесом в главных ролях. Туччи сыграл вместе с Томом Хэнксом в фильме Стивена Спилберга «Терминал» (The Terminal) 2004 года.

В 2002 году кинокритики высоко оценили игру Туччи в фильме Сэма Мендеса «Проклятый путь» (Road to Perdition), в котором также сыграли Том Хэнкс, Джуд Ло и Пол Ньюмэн. В год Стэнли Туччи можно было видеть вместе с Тимом Алленом, Рене Руссо, Омаром Эппсом, Жанин Гарофало и Джейсоном Ли в комедии «Big Trouble» Бэрри Зонненфелда.

Туччи сыграл вместе с Хезер Грэхэм и Бриттани Мерфи в фильме Эдварда Бернса «Sidewalks of New York», вместе с Джулией Робертс, Джоном Кьюсэком, Кэтрин Зета-Джонс и Билли Кристэлом в фильме «Любимцы Америки» (America's Sweethearts) и вместе с Кеннетом Браной и Колином Фетом в драме «Conspiracy», которая принесла ему номинации на «Эмми» и «Золотой глобус» в категории «Лучший актёр второго плана в телефильме или минисериале».

Туччи не только талантливый актёр, но и сценарист, режиссёр и продюсер. Его последняя режиссёрская работа – фильм «Секрет Джо Гулда» (Joe Gould's Secret), в котором он сыграл вместе с Ианом Холмом.

«Самый важный вечер» (Big Night), первый фильм, над которым Туччи работал в качестве сорежиссёра, соавтора сценария и актёра, был отмечен несколькими наградами, в том числе премией за лучший сценарий на кинофестивале в Сандэнсе, премиями Национального совета кинокритиков и «Независимый дух» и премиями критиков на кинофестивале в Дювилле, Общества кинокритиков Нью-Йорка и Общества кинокритиков.

Второй проект Туччи, «Самозванцы» (The Imposters), над которым он работал в качестве сценариста, режиссёра, сопродюсера и актёра, принимал участие в конкурсе Каннского кинофестиваля 1998 года. В фильме снялись Оливер Платт, Стив Бусеми, Билли Коннолли, Элфред Молина, Лили Тейлор и Хоуп Дэвис.

Туччи сыграл в фильмах «Разбирая Гарри» (Deconstructing Harry) Вуди Аллена, «Сон в летнюю ночь» (A Midsummer Night's Dream), «The Alarmist», «Жизнь хуже обычной» (A Life Less Ordinary), «Дневные путешественники» (The Daytrippers), «Поцелуй смерти» (Kiss of Death), «Миссис Паркер и порочный круг» (Mrs. Parker and the Vicious Circle), «Это могло случиться с тобой» (It Could Happen to You), «Дело о пеликанах» (The Pelican Brief), «Прелюдия к поцелую» (Prelude to a Kiss), «Билли Батгейт» (Billy Bathgate), «In the Soup» и «Slaves of New York».

В 2002 году Туччи был награждён «Золотым глобусом» за роль Адольфа Айхмана в телефильме «Conspiracy». Он получил «Золотой глобус» и «Эмми» за роль знаменитого сплетника Уолтера Уинчелла в фильме Пола Мазурски «Winchell».

На телевидении Туччи сыграл в сериалах «Bull», «Equal Justice», «Wiseguys», «The Equalizer», «Thirtysomething» и «The Street» и телефильме «Murder One».

В театре он сыграл в пьесах «Execution of Hope», «The Iceman Cometh», «Brighton Beach Memoirs» и «The Misanthrope».

ЭМИЛИ БЛАНТ (Emily Blunt) – Эмили. Первая роль Блант в кино – в фильме «Моё лето любви» (My Summer of Love) - принесла ей премию «Evening Standard» в категории «Самый многообещающий новичок» (вместе с Натали Пресс) и номинации на «Премии независимого британского кино» (вместе с Натали Пресс) и премию Общества кинокритиков Лондона в той же категории.

На телевидении она сыграла вместе с Биллом Найи и Мирандой Ричардсон в «Gideon's Daughter» и снялась в «The Strange Case of Sherlock Holmes & Arthur Conan Doyle» и «Empire». Она была партнёршей Рэя Уинстоуна в минисериале «Henry VIII», Алекса Кингстона в «Boudica» Билла Андерсона и Дэвида Суше в римейке «Смерть на Ниле» (Death on the Nile) Энди Уилсона.

На сцене Блант дебютировала, сыграв вместе с Джуди Денч в пьесе «The Royal Family» в постановке Питера Холла в Haymarket Theatre Royal. Эта роль принесла ей премию «Evening Award» в категории «Лучший

новичок». Затем она сыграла в «Vincent in Brixton» в National Theatre и в «Ромео и Джульетте».

Скоро её можно будет увидеть в фильмах «Who Killed Norma Barnes?» - вместе с Эмили Мортимер, «Wind Chill» - вместе с Мартином Донованом, и в фильме о второй мировой войне «The Snow Goose».

САЙМОН БЭЙКЕР (Simon Baker) – Кристиан Томпсон. Номинант на «Золотой глобус» австралиец Саймон Бэйкер имеет за своими плечами внушительный список ролей как в кино, так и театре. Последний его фильм – романтическая комедия «Something New», в которой его партнёршей была Саннаа Латан.

Недавно Бэйкера можно было видеть вместе с Деннисом Хоппером, Джоном Легуизамо и Эйшей Аргенто в триллере «Земля мертвецов» (Land of the Dead).

Он сыграл в последние годы в фильмах «The Ring 2», вместе с Наоми Уоттс и Сисси Спейсек, и «Book of Love», принявшем участие в конкурсе кинофестиваля в Сандэнсе в 2004 году. В этом фильме Элана Брауна снялись также Грегори Смит и Фрэнсис О'Коннор.

Другие фильмы с участием Бэйкера – «Тайны Лос-Анджелеса»(L.A. Confidential), «Affair of the Necklace», «Красная планета»(Red Planet), «Секс, наркотики и Сансет Стрип» (Sunset Strip), «Judas Kiss», «Ресторан» (Restaurant), «Love from Ground Zero» и «Погоня с дьяволом» (Ride with the Devil) Энга Ли, показанный в 1999 году на кинофестивалях в Дювилле и Торонто.

Бэйкер играл в популярном телесериале «The Guardian» в 2001-2004 годах. За первый сезон он номинировался на «Золотой глобус».

На телевидении он снялся также в «The Last Best Place», «Naked: The Blind Side Breakaway» и «Sweat».

ЭДРИЭН ГРЕНЬЕ (Adrian Grenier) – Нейт. Самая известная роль Гренье – Винсент Чейз в сериале «Entourage». Он впервые обратил на себя внимание кинокритиков в независимом фильме «The Adventures of Sebastian Cole». Недавно его можно было видеть в фильме Вуди Аллена «Кое-что ещё» (Anything Else) и фильме «Love in the Time of Money», премьера которого состоялась на кинофестивале в Сандэнсе. Гренье сыграл в фильмах «Война Харта» (Hart's War) Грегори Хоблита, «Безумный Сесил Б.» (Cecil B. Demented) Джона Уотерса, «Знаменитость» (Celebrity), «Сведи меня с ума» (Drive Me Crazy) и «Гарвардская тусовка» (Harvard Man).

Гренье снял несколько фильмов по своему сценарию и документальный фильм «Shot in the Dark». Он учился в престижной школе ЛаГуардия на Манхэттене. Гренье – талантливый музыкант-самоучка и играет на ударных в группе The Honey Brothers.

СОЗДАТЕЛИ ФИЛЬМА

ДЭВИД ФРЭНКЕЛ (David Frankel) – режиссёр. За сериал «Entourage» Фрэнкел был награждён в 2005 году премией «Эмми». Ранее он срежиссировал сериалы «Секс в большом городе» (Sex and the City) и «Band of Brothers», который был награждён шестью «Эмми», в том числе за лучшую режиссуру. Кроме того, он был режиссёром телефильма «The Pennsylvania Miners».

В кино Фрэнкел дебютировал фильмом «Рапсодия Майами» (Miami Rhapsody), в котором Сара Джессика Паркер сыграла женщину, которая не верит в долговечность брака и любви.

Дэвид – сын Макса Фрэнкела, бывшего исполнительного редактора и автора The New York Times. Дэвид Фрэнкел в юности мечтал писать политические сатиры. После окончания Гарвардского университета он написал свою первую статью для журнала Esquire – о звезде тенниса Джоне МакЭнро.

Фрэнкел начал писать для телевидения, став автором телесериала «The Ellen Burstyn Show» 1986 года. В сожужестве с Норманом Стейнбергом он работал в качестве сценариста, режиссёра и исполнительного продюсера над сериалом «Doctor, Doctor» 1989-91 годов. Это шоу, главную роль в котором сыграл Мэтт Фруэр, было положительно встречено кинокритиками, хотя и не дошло до широкой аудитории. В 1991 году Фрэнкел и Стейнберг создали сериал «Teach», в котором Филл Льюис сыграл учителя музыки. В следующем году Фрэнкел стал сценаристом и режиссёром сериала «Grapevine», получившего положительные отзывы кинокритиков.

Вместе со Стейнбергом Фрэнкел дебютировал в кино фильмом «Смешно о любви» (Funny About Love) 1990 г., в котором Джин Уилдер сыграл карикатуриста, мечтающего стать отцом. Затем он написал сценарий фильма «Нервные минуты» (Nervous Ticks) о жизни заведующего багажным отделением в аэропорту. Фильм Фрэнкела «Рапсодия Майами» 1995 года был снят на бюджет 6 млн. долларов и тепло встречен кинокритиками. В 1996 он написал пилотный эпизод сериала под названием «Dear Diary», который позднее вышел в прокат как короткометражный фильм и получил премию «Оскар».

ЭЛАЙН БРОШ МакКЕННА (Aline Brosh McKenna) – автор сценария. МакКенна родилась и выросла в Нью-Джерси. Она с отличием закончила Гарвардский университет и переехала в Нью-Йорк, где написала книгу, несколько статей и пьес.

Перебравшись в Лос-Анджелес, МакКенна занялась сценарной работой. Последний фильм по её сценарию – «Законы привлекательности» (Laws of Attraction), с Джулианной Мур и Пирсом Броснэном в главных ролях.

В настоящее время готовятся к производству её сценарии «Rich Girl» для Walt Disney Pictures, «27 Dresses» для Spyglass Pictures и «Father Knows Less» для New Line Cinema. МакКенна написала сценарии для Universal, Columbia и Intermedia, а также для Warner Bros., включая «Танго втроём» (Three To Tango), с Мэттью Перри и Нив Кэмпбелл в главных ролях.

УЭНДИ ФАЙНЕРМЭН (Wendy Finerman) – продюсер. Файнермэн спродюсировала «Форрест Гамп» (Forrest Gump), один из самых кассовых фильмов в истории кино, завоевавший шесть «Оскаров», в том числе в категории «Лучший фильм». В том же году она спродюсировала независимый фильм «I Like it Like That», который был награждён несколькими престижными премиями, в том числе премией Общества кинокритиков Нью-Йорка (лучшему режиссёру-новичку), и номинировался на премию «Независимый дух».

Файнермэн была продюсером фильма «Мачеха» (Stepmom) Криса Коламбаса, с Джулией Робертс, Сьюзен Сэрэндон и Эдом Харрисом в главных ролях (1998), фильма «Волшебная история» (Fairy Tale – a True Story) 1997 г., награждённого премией Британской киноакадемии как лучший фильм для детей, и фильма «Фанат» (The Fan) 1996 г., с Робертом Де Ниро и Уэсли Снайпсом в главных ролях.

Последние проекты Файнермэн – «Surrender Dorothy», с Дайэн Китон в главной роли, и «Барабанная дробь» (Drumline) Чарльза Стоуна, с Ником Кэнноном и Орландо Джоунс в главных ролях.

Файнермэн спродюсировала фильм «Сахар и перец» (Sugar and Spice), с Марли Шелтон, Меной Сувари, Марлой Соколофф и Джеймсом Марсденом в главных ролях, и фильм «In a Class of His Own» по сценарию Рича Донато, с Лу Дайамондом Филлипсом в главной роли.

Файнермэн – выпускница Школы Уартон. Она мать четырёх детей.

КАРЕН РОЗЕНФЕЛТ (Karen Rosenfelt) – исполнительный продюсер. Розенфелт – независимый продюсер, сотрудничающий с Twentieth Century Fox, где она в настоящее время готовит к производству проекты «Daniel Isn't Talking» и «The Book Thief».

В течение 16 лет она работала администратором в Paramount, где поднялась до должности исполнительного вице-президента. В Paramount она отвечала за такие фильмы, как «Непристойное предложение» (Indecent Proposal), «За мной последний танец» (Save the Last Dance), «Coach Carter» и «Lemony Snicket's A Series of Unfortunate Events».

До этого Розенфелт работала в Jerry Weintraub Productions, где была ассоциированным продюсером фильмов «Парень-каратист 2» (Karate Kid 2) и «Парень-каратист 3». Ей довелось также работать в MGM. Она начала свою карьеру в качестве помощницы легендарного агента Сью Менгерс.

ДЖОЗЕФ КАРАЧЬОЛО-МЛАДШИЙ (Joseph Caracciolo, Jr.) – исполнительный продюсер. В начале своей карьеры Карачьоло работала менеджером по производству на съёмках фильмов Сидни Лумета «Running on Empty» и «The Verdict».

Карачьоло был исполнительным продюсером недавнего фильма «Поцелуй наудачу» (Just My Luck), с Линдсэй Лоэн в главной роли; исполнительным продюсером психологического триллера «Игра в прятки» (Hide&Seek), с Робертом Де Ниро и Дакотой Фэннинг в главных ролях; фильма «Городские девчонки» (Uptown Girls), с Бриттани Мерфи и Дакотой Фэннинг в главных ролях; и продюсером триллера «Фанатка» (Swimfan) Джона Полсона.

В послужном списке Карачьоло фильмы «Американцы» (Glengarry Glen Ross) Джеймса Фоули, «Имитатор» (Copycat) и «The Man Who Knew Too Little» Джона Эмиела и «Мамочка-маньяк» (Serial Mom), «Фотограф» (Pecker) и «Безумный Сесил Б.» (Cecil B. Demented) Джона Уотерса.

ФЛОРИЭН БОЛЛХАУС (Florian Ballhaus) – главный оператор. Последний фильм Боллхауса – «Flightplan» Роберта Швентке, с Джоди Фостер в главной роли. Ранее он работал вместе с этим режиссёром над немецким фильмом «The Family Jewels» (Eierdiebe).

Боллхаус был главным оператором фильмов Элана Рудолфа «The Secret Lives of Dentists» и «Исследуя секс» (Investigating Sex) и оператором второй съёмочной группы фильмов «Банды Нью-Йорка» (Gangs of New York), «Люди в чёрном 2» (Men in Black II), «The Legend of Bagge Vance» и «What Planet Are You From?».

Сын лауреата «Оскара» Майкла Боллхауса, Флориэн Боллхаус работал в начале своей карьеры помощником оператора. В его послужном списке фильмы «Годзилла» (Godzilla), «Люди в чёрном» (Men in Black), «Эпидемия» (Outbreak), «The Age of Innocence», «Дракула» (Dracula), «Славные парни» (Goodfellas), «Деловая женщина» (Working Girl), «Теленовости» (Broadcast News) и «После работы» (After Hours).

Боллхаус был главным оператором последнего сезона сериала «Секс в большом городе» и нескольких немецких фильмов.

ДЖЕСС ГОНЧОР (Jess Gonchor) – художник-постановщик. Первый кинофильм Гончора – «Капоте» (Capote) Беннетта Миллера. До этого он оформлял короткометражные фильмы и рекламные ролики таких режиссёров, как Уэс Андерсон, Майкл Бэй и Дэвид Келлогг.

Он был главным художником фильмов «Последний самурай» (The Last Samurai), «Идентификация» (Identity), «The Siege», «Осень в Нью-Йорке» (Autumn in New York), «Пятнадцать минут» (Fifteen Minutes), «The Story of Us», и «Kate&Leopold». Гончор работал в качестве сотрудника художественного отдела над фильмами «The American President», «The Crucible», «Город ангелов» (City of Angels) и «Капитан крюк» (Hook).

МАРК ЛИВОЛСИ (Mark Livolsi) – монтажёр. Ливолси был монтажёром фильмов «Ванильное небо» (Vanilla Sky), «Elizabethtown», «Почти знаменит» (Almost Famous), «Pieces of April», «The Girl Next Door», «Max and Grace» и «Spin the Bottle» и помощником монтажёра фильмов «Преступления и проступки» (Crimes&Misdemeanors), «The Thomas Crown Affair», «С первого взгляда» (At First Sight), «Небо и земля» (Heaven&Earth), «Знакомьтесь, Джо Блэк» (Meet Joe Black), «Разбирая Гарри» (Deconstructing Harry), «Комната Марвина» (Marvin's Room), «Прикосновение» (Touch), «Тени и туман» (Shadows and Fog), «Элис» (Alice), «Французский поцелуй» (French Kiss) и «The River Wild».

Ливолси работал над фильмами «Ночь и город» (Night and the City), «Заповеди» (Commandments), «Ревность» (Heartburn), «Смертельная зима» (Dead of Winter), «New York Stories», «Весёлая ферма» (Funny Farm) и «Уолл-стрит» (Wall Street).

ПЭТРИШИА ФИЛД (Patricia Field) – художник по костюмам. Филд – один из главных знатоков моды, художник по костюмам кино и телевидения, лауреат «Эмми», владелица бутика, обладающая собственным лейблом.

Благодаря костюмам Филд «Секс в большом городе» (Sex and the City) стал самым модным сериалом в истории телевидения и поднял этот жанр на новый уровень гламурности.

В настоящее время Филд работает над костюмами для сериала «Hope and Faith». В 2005 году компания Candie's Shoes попросила Филд создать лимитированную коллекцию обуви и аксессуаров «Candie's by Patricia Field». Во время последней президентской компании Филд выпустила футболку с надписью «Let's Vote», чтобы привлечь людей, интересующихся модой, на избирательные участки. Сбор от продажи футболок был передан некоммерческой организации Rock the Vote, которая призывает молодёжь голосовать.

Филд разработала коллекцию одежды для компании Rocawear, лимитированную коллекцию кроссовок для Pro-Keds и в сотрудничестве с японским брэндом Ash&Diamonds придумала дизайн для линии часов компании Seiko Japan.

Филд более двадцати лет работает художником по костюмам в кино и на телевидении. Её костюмы можно видеть в известных телесериалах «Crime Story», «Wiseguys» и «Spin City» и в кинофильмах «Рапсодия Майами» (Miami Rhapsody), «Замена» (The Substitute) и «Dear Diary». В 1989 году она получила «Эмми» за костюмы к телефильму «Mother Goose Rock and Rhyme». Филд номинировалась на «Эмми» за костюмы к сериалу «Секс в большом городе» (Sex and the City).

Начало своей успешной карьеры Филд заложила в 1966 году в своём родном Нью-Йорке, открыв бутик Greenwich Village, который быстро

завоевал популярность у знатоков моды не только в Америке, но и за рубежом. В 1996 году она открыла свой второй бутик в Сохо, который назвала Hotel Venus, положив начало новому модному лейблу.

Сейчас Филд готовится открыть в Нью-Йорке третий бутик.

ТЕОДОР ШАПИРО (Theodore Shapiro) – композитор. В последние годы Шапиро написал музыку к кинофильмам «Idiocracy», «Вышибалы» (Dodgeball: A True Underdog Story), «Забавные приключения Дика и Джейн» (Fun with Dick and Jane), «The Baxter», «Старски и Хатч» (Starsky and Hutch) и «А вот и Полли» (Along Came Polly). Его музыка звучит в фильмах «Вид сверху лучше» (View From the Top), «Старая закалка» (Old School), «Грабёж» (Heist), «Жизнь за кадром» (State and Main) и «Женский бой» (Girlfight).

Шапиро был награждён пермией «BMI Music Award» за музыку к фильмам «Вышибалы», «Старски и Хатч» и «А вот и Полли».

Шапиро пишет также концертную музыку, которую исполняют ведущие оркестры, включая оркестр филармонии Лос-Анджелеса и Сиэттлский симфонический оркестр.